



YGOR LANDARIN

Ygor Landarin

1995, URUGUAIANA, RIO GRANDE DO SUL, BRASIL

Vive e trabalha no Rio de Janeiro, Brasil

[Lives and works in Rio de Janeiro, Brazil]

Ygor Landarin (1995) nasceu em Uruguaiana, no Rio Grande do Sul, e cresceu em Florianópolis, Santa Catarina. Formou-se na Escola de Artes Visuais Parque Lage, no Rio de Janeiro, em 2018, sendo selecionado para o curso Formação e Deformação, da mesma instituição. Recebeu também bolsa no curso Imersões Poéticas, da Escola Sem Sítio, no Rio de Janeiro, em 2017.

Sua pesquisa artística aborda memórias e heranças visuais ligadas à cidade onde cresceu, desenvolvendo uma poética que aproxima arte e arqueologia, através da escultura, do bordado e da experimentação com diferentes materiais como a areia, a porcelana fria e o cimento. Muitas vezes, seus trabalhos criam abstrações relacionadas a concheiros e sambaquis, investigando camadas de tempo, permanência e transformação.

Desde 2017, colaborou com a artista Brígida Baltar (1959–2022), passando a integrar, posteriormente, a equipe de conservação, memória e continuidade de projetos do Instituto Brígida Baltar. Referência fundamental em sua trajetória, a artista influenciou diretamente a incorporação do bordado na prática de Landarin. Em seus trabalhos, Landarin desenvolve o desenho como marcação inicial, que depois é bordado, e posteriormente recoberto com areia — procedimento que estabelece um diálogo com a produção de Baltar, sobretudo em

seus últimos anos, quando a artista se dedicou de forma mais intensa ao bordado.

Ygor Landarin já participou de residências artísticas como: FAAP (São Paulo, 2019) e Domo Damo (São Paulo, 2025). Entre as exposições das quais participou, destacam-se: *39ª Panorama da Arte Brasileira: Depois que tudo foi dito* (Coletiva, Museu de Arte Moderna de São Paulo – MAM-SP, São Paulo, Brasil, 2026); *Falácia Natural* (Coletiva, Galeria Refresco, Rio de Janeiro, Brasil, 2026); *A ética e a estética na era da imagem* (Coletiva, Centro Cultural Correios RJ, Rio de Janeiro, Brasil, 2026); *Manguezal* (Coletiva, Centro Cultural Banco do Brasil – CCBB RJ, Rio de Janeiro, Brasil, 2025); *Querela – Para além de qualquer princípio* (Coletiva, Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brasil, 2025); *Mostra Nise da Silveira – A revolução pelo afeto* (Coletiva, CCBB, Brasília, Brasil, 2024–2025); *Bienal de Coimbra* (Coletiva, Coimbra, Portugal, 2024); *Diálogos entre arte e natureza* (Coletiva, Galeria da Passagem – UERJ, Rio de Janeiro, Brasil, 2024); *Ano azul* (Individual, Galeria Inox, Rio de Janeiro, Brasil, 2021); *Corpo Contido* (Individual, Galeria Inox, Rio de Janeiro, Brasil, 2019). O artista também possui obras na coleção do Museu de Arte do Rio – MAR, no Rio de Janeiro e Centro Cultural Banco do Brasil – CCBB RJ. Em 2026, o artista foi indicado ao Prêmio Pipa.



Ygor Landarin

EN

Ygor Landarin (1995) was born in Uruguaiana, Rio Grande do Sul, and was raised in Florianópolis, Santa Catarina. He graduated from the Parque Lage School of Visual Arts in Rio de Janeiro in 2018, where he was also selected for the program *Formação e Deformação* [Formation and Deformation]. In 2017, he received a scholarship for the *Imersões Poéticas* [Poetic Immersions] a program at Escola Sem Sítio, also in Rio de Janeiro.

His artistic research engages with memories and visual heritages connected to the city where he grew up, developing a poetics that brings art and archaeology into close dialogue through sculpture, embroidery, and experimentation with materials such as sand, porcelain clay and cement. His works often create abstractions related to shell mounds and sambaquis, investigating layers of time, permanence, and transformation.

Since 2017, he has collaborated with the artist Brígida Baltar (1959–2022), later joining the team responsible for the conservation, memory, and continuity of projects at the Instituto Brígida Baltar. A key reference in his trajectory, the artist directly influenced the incorporation of embroidery into Landarin's practice. In his works, Landarin develops the drawing as an initial marking, which is then embroidered and subsequently covered with sand — a process that relates to Baltar's production, especially in her later years, when she devoted herself more intensively to embroidery.

Ygor Landarin has participated in artistic residencies such as FAAP (São Paulo, 2019) and Domo Damo (São Paulo, 2025). Selected exhibitions include: *39th Panorama of Brazilian Art: After It's All Said* (Group, Museu de Arte Moderna de São Paulo – MAM-SP, São Paulo, Brazil, 2026); *Falácia Natural* [Natural Fallacy] (group, Galeria Refresco, Rio de Janeiro, Brazil, 2026); *A ética e a estética na era da imagem* [Ethics and Aesthetics in the Age of the Image] (group, Centro Cultural Correios RJ, Rio de Janeiro, Brazil, 2026); *Manguezal* [Mangrove] (group, Centro Cultural Banco do Brasil – CCBB RJ, Rio de Janeiro, Brazil, 2025); *Querela – Para além de qualquer princípio* [Dispute – Beyond Any Principle] (group, Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brazil, 2025); *Mostra Nise da Silveira – A revolução pelo afeto* [Revolution Through Affection] (group, CCBB, Brasília, Brazil, 2024–2025); *Coimbra Biennial* (group, Coimbra, Portugal, 2024); *Diálogos entre arte e natureza* [Dialogues Between Art and Nature] (group, Galeria da Passagem – UERJ, Rio de Janeiro, Brazil, 2024); *Ano azul* [Blue Year] (solo, Galeria Inox, Rio de Janeiro, Brazil, 2021); *Corpo Contido* [Contained Body] (solo, Galeria Inox, Rio de Janeiro, Brazil, 2019). The artist's work is also included in the collection of the Museu de Arte do Rio (MAR) and Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB-RJ), in Rio de Janeiro. In 2026, Ygor was PIPA Prize indicate.

Exposições individuais [Solo shows]

2021 *Ano azul*, Galeria Inox, Rio de Janeiro, Brasil

2019 *Corpo Contido*, Inox, Rio de Janeiro, Brasil

Exposições coletivas [Group shows]

2026 *39º Panorama da Arte Brasileira: Depois que tudo foi dito*, Museu de Arte Moderna de São Paulo – MAM-SP, São Paulo, Brasil
Falácia Natural, Galeria Refresco, Rio de Janeiro, Brasil
A ética e a estética na era da imagem, Centro Cultural Correios RJ, Rio de Janeiro, Brasil

2025 *Manguezal*, Centro Cultural Banco do Brasil, CCBB RJ, Rio de Janeiro, Brasil
Casa Brasil, Casa Brasil, Rio de Janeiro, Brasil
Querela – Para além de qualquer princípio, Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brasil
Rios-Reais, Lado B, Rio de Janeiro, Brasil
Mais Brincar, Galeria Refresco, Rio de Janeiro, Brasil
Atol, Rua do Teatro, Rio de Janeiro, Brasil

2024–25 *Mostra Nise da Silveira – A revolução pelo afeto*, CCBB, Brasília, Brasil

2024 Bienal de Coimbra, Portugal
Uma fagulha de eternidade, Largo das Artes, Rio de Janeiro, Brasil
Diálogos entre arte e natureza, Galeria da passagem - UERJ, Rio de Janeiro, Brasil
Bronze noturno, Galeria Refresco, Rio de Janeiro, Brasil

2022 *Viva Brasil!*, Universidade de Coimbra, Coimbra, Portugal

2019 *Fixo só o prego*, Espaço Sérgio Porto, Rio de Janeiro, Brasil

2018 *Flutuantes*, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil
Escola em transe, EAV Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil
Pouso de emergência, Caixa Preta, Rio de Janeiro, Brasil

2017 *Entre conversas*, Espaço Sérgio Porto, Rio de Janeiro, Brasil
Curto Circuito, Castelinho do Flamengo, Rio de Janeiro, Brasil
Oficina Mecânica, És uma maluca, Rio de Janeiro, Brasil
Pão na Chapa, És uma maluca, Rio de Janeiro, Brasil

Residências [Residencies]

2025 Domo Damo, São Paulo, Brasil

2019 Residência Artística FAAP, São Paulo, Brasil

Curadoria [Curatorial work]

2024 Assistente de curadoria na exposição Pontuações, primeira retrospectiva da artista Brígida Baltar, Museu de Arte do Rio — MAR

Acervos [Collections]

Museu de Arte do Rio — MAR

Oficinas [Workshops]

2025 *Inventar uma arqueologia*, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

2021-2022 *Imaginando bichos d'água*, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro/Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil

Prêmios [Awards]

Indicação ao Prêmio PIPA 2026 [PIPA Prize 2026 Indication]





Beira-Mar [Seaside], 2026
Assinada no verso [Signed on the reverse]
Areia, fragmentos de conchas, cimento, pó de
mármore, resina, argila e porcelana fria
[Sand, shell fragments, cement, marble dust,
resin, clay, and cold porcelain]
49 x 39.5 x 3.5 cm [19 1/4 x 15 1/2 x 1 3/8 in]
(YL-0024)





Ondário [Waveform], 2026
Assinada no verso [Signed on the reverse]
Areia, fragmentos de conchas, cimento, pó de mármore, resina, argila e porcelana fria
[Sand, shell fragments, cement, marble powder, resin, clay and cold porcelain]
42.5 x 60.5 cm [16 3/4 x 23 7/8 in]
(YL-0021)



Criada durante a residência artística Domo Damo
[Created during the Domo Damo artist residency]

Inundação [Flood], da série
[from the series] Brutálias, 2025
Argila, resina e porcelana fria
[Clay, resin, and cold porcelain]
64 x 54 x 2 cm [25 1/4 x 21 1/4 x 3/4 in]
(YL-0082)



Criada durante a residência artística Domo Damo
[Created during the Domo Damo artist residency]



Quebra-mar [Breakwater], da série
[from the series] *Brutálias*, 2025
Areia, fragmentos de conchas, pirita, cimento,
argila, resina e porcelana fria
[Sand, shell fragments, pyrite, cement, clay,
resin, and cold porcelain]
74 x 83 x 4 cm [29 1/8 x 32 5/8 x 1 5/8 in]
(YL-0067)





Criada durante a residência artística Domo Damo
[Created during the Domo Damo artist residency]

Ventania [Windstorm], da série
[from the series] *Brutálias*
Areia, pirita, fragmentos de conchas, argila,
resina e porcelana fria [Sand, pyrite, shell
fragments, clay, resin, and cold porcelain]
67 x 74 x 3 cm [26 3/8 x 29 1/8 x 1 1/8 in]
(YL-0073)





Criada durante a residência artística Domo Damo
[Created during the Domo Damo artist residency]

Gêmeos [Twins], da série [from the series]
Brutálias, 2025
Areia, pirita, fragmentos de conchas, argila,
resina e porcelana fria [Sand, pyrite, shell
fragments, clay, resin, and cold porcelain]
50 x 76 x 3 cm [19 3/4 x 29 7/8 x 1 1/8 in]
(YL-0072)



Fogo jovem [Young Fire], 2026
Areia, fragmentos de conchas, cimento, pó de mármore, resina, argila e porcelana fria [Sand, shell fragments, cement, marble dust, resin, clay, and cold porcelain]
59 x 44 x 3 cm [23 1/4 x 17 3/8 x 1 1/8 in]
(YL-0023)



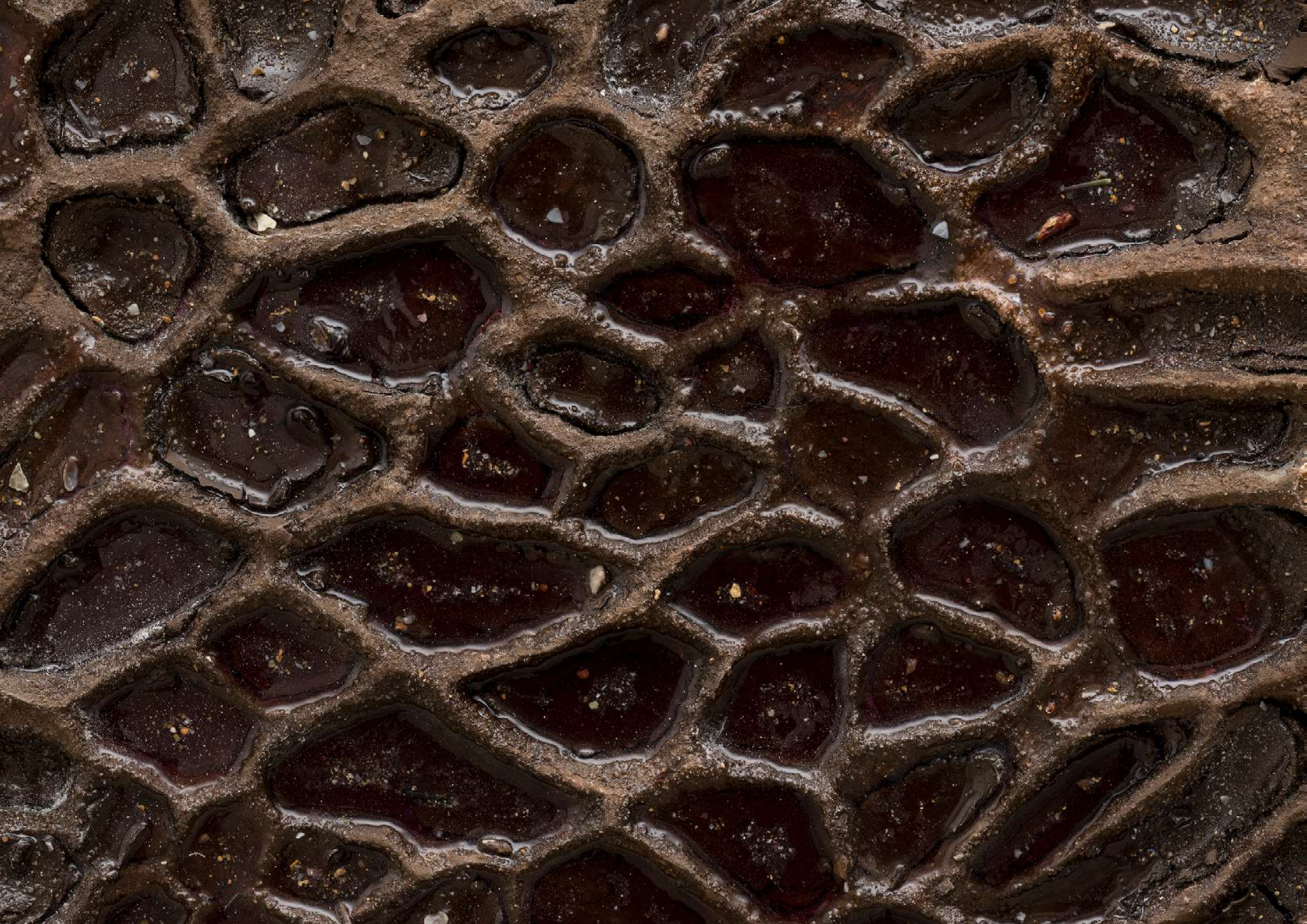


Vitrália fogo [Fire Stained Glass], 2023
Argila, resina e porcelana fria
[Clay, resin, and cold porcelain]
61 x 58 x 4 cm [24 x 22 7/8 x 1 5/8 in]
(YL-0001)



Criada durante a residência artística Domo Damo
[Created during the Domo Damo artist residency]

Magma, da série [from the series]
Brutálias, 2025
Areia, fragmentos de conchas, cimento, argila,
resina e porcelana fria [Sand, shell fragments,
cement, clay, resin, and cold porcelain]
78 x 65 x 2 cm [30 3/4 x 25 5/8 x 3/4 in]
(YL-0066)





Castelinho [Little Castle], 2025
Assinada no verso [Signed on the reverse]
Areia, fragmentos de conchas, cimento, pó de
mármore, resina, argila e porcelana fria
52 x 41.5 x 5.5 cm [20 1/2 x 16 3/8 x 2 1/8 in]
(YL-0022)





Um céu para Madalena
[A Sky for Madalena], 2025
Areia rosa, fragmentos de conchas e uva sobre
bordado de lã [Pink sand, shell fragments, and
grape on wool embroidery]
123 x 108 x 5 cm [48 3/8 x 42 1/2 x 2 in]
(YL-0006)

Berbigão [Cockle], 2026
Areia e fragmentos de conchas sobre bordado
de lã [Sand and shell fragments on wool
embroidery]
101 x 91 cm [39 3/4 x 35 7/8 in]
(YL-0025)







Salar [Salt Flat], 2026
Areia rosa, fragmentos de conchas e pva sobre
bordado de lã [Pink sand, shell fragments, and
PVA on wool embroidery]
39 x 31 cm [15 3/8 x 12 1/4 in]
(YL-0010)



Urso [Bear], 2025
Areia de praia, fragmentos de conchas e
pva sobre bordado de lã [Beach sand, shell
fragments, and PVA on wool embroidery]
38 x 30 cm [15 x 11 3/4 in]
(YL-0019)



Tenchi, 2026

Areia, pirita e fragmentos de conchas sobre
bordado de lã [Sand, pyrite, and shell fragments
on wool embroidery]

35 x 47 x 3 cm [13 3/4 x 18 1/2 x 1 1/8 in]
(YL-0070)



Mergulho [Dive], 2026
Areia, pirita e fragmentos de conchas sobre
bordado de lã [Sand, pyrite, and shell fragments
on wool embroidery]
48 x 51 x 3 cm [18 7/8 x 20 1/8 x 1 1/8 in]
(YL-0069)



Exposições [Exhibitions]

Manguezal. Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB RJ: Rio de Janeiro, 29 de outubro de 2025 e 02 de fevereiro de 2026 [October 29th, 2025 to February 2nd, 2026]

Alexandria, 2025

Areia de praia, fragmentos de conchas e pva sobre bordado de lã [Beach sand, shell fragments, and PVA on wool embroidery]

196 x 108 x 5 cm [77 1/8 x 42 1/2 x 2 in]

(YL-0018)





Exposições [Exhibitions]

Manguezal. Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB RJ: Rio de Janeiro, 29 de outubro de 2025 e 02 de fevereiro de 2026 [October 29th, 2025 to February 2nd, 2026]

Couro de concha, da série Bordados de areia [Shell Hide, from the Sand Embroidery series], 2025
Areia de praia, fragmentos de conchas e pva sobre bordado de lã [Pink sand, shell fragments, and PVA on wool embroidery]
148.5 x 108.5 x 4 cm [58 1/2 x 42 3/4 x 1 5/8 in]
(YL-0050)



Manguezal. Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB RJ: Rio de Janeiro, 29 de outubro de 2025 e 02 de fevereiro de 2026 [October 29th, 2025 to February 2nd, 2026]



Exposições [Exhibitions]

Manguezal. Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB RJ: Rio de Janeiro, 29 de outubro de 2025 e 02 de fevereiro de 2026 [October 29th, 2025 to February 2nd, 2026]

Tempo craca, da série *Bordados de areia*
[Barnacle Time, from the
Sand Embroidery series], 2025

Areia rosa, pirita, quarto azul, cracas e conchas
sobre bordado de lã [Pink sand, pyrite, a blue
room, barnacles, and shells on wool embroidery]
87 x 73 x 4 cm [34 1/4 x 28 3/4 x 1 5/8 in]
(YL-0055)



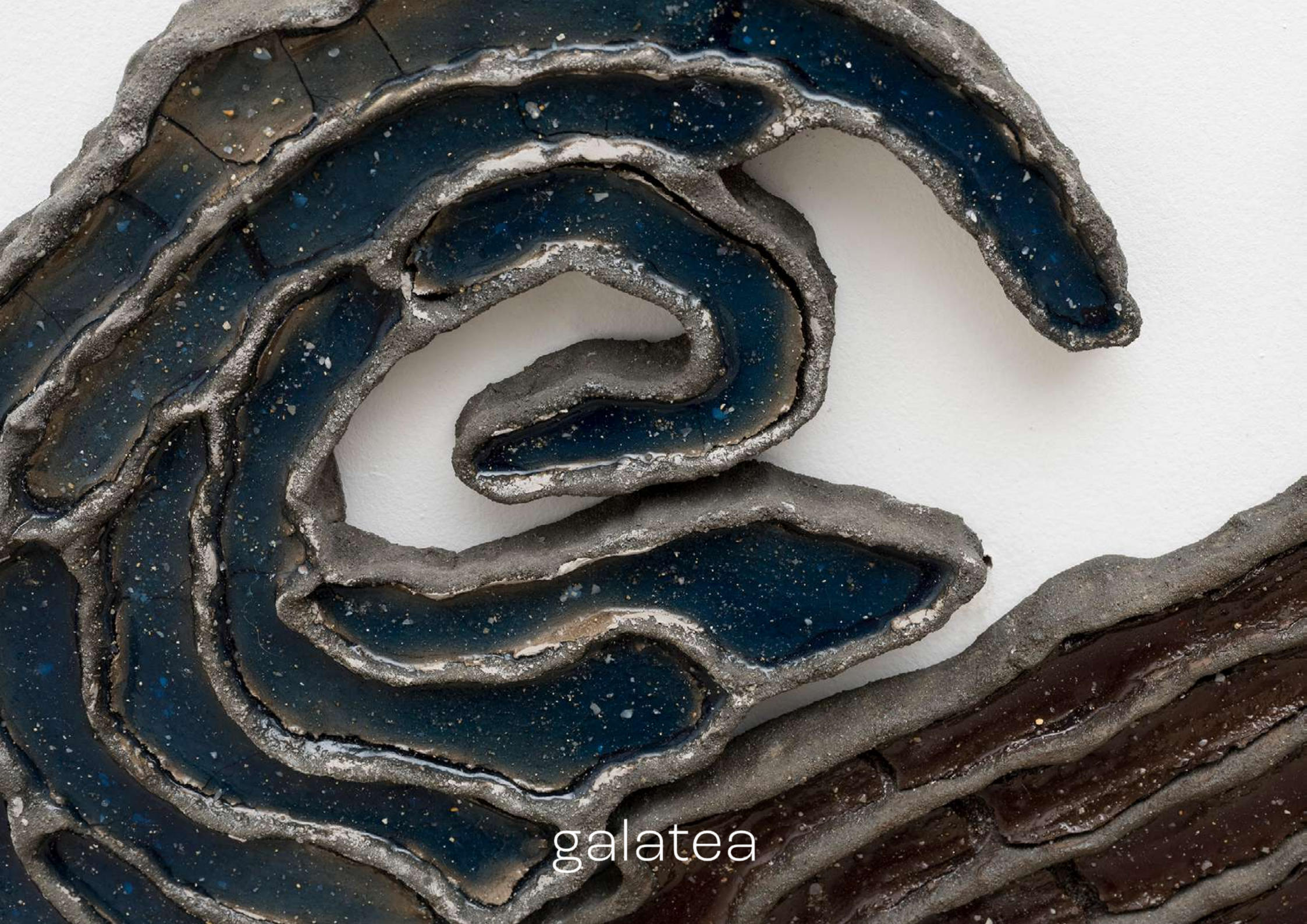




Exposições [Exhibitions]

Manguezal. Centro Cultural Banco do Brasil - CCBB RJ: Rio de Janeiro, 29 de outubro de 2025 e 02 de fevereiro de 2026 [October 29th, 2025 to February 2nd, 2026]

Jardim suspenso, da série *Jardim Caranguejera* [Hanging Garden, from the *Jardim Caranguejera* series], 2024
Areia, porcelana fria, resina, PVA e pó de mármore sobre estrutura de arame
[Sand, cold porcelain, resin, PVA, and marble dust on a wire frame]
Dimensões variáveis [Variable dimensions]
(YL-0061)



galatea