



**GABRIELA MELZER**



# GABRIELA MELZER

São Paulo, Brasil, 1999

Vive e trabalha em São Paulo, Brasil [Lives and works in São Paulo, Brazil]

[PT]

Gabriela Melzer (1999) vive e trabalha em São Paulo. Morou em Nova York, onde aprimorou sua técnica de pintura e desenho através de cursos na The New School e Art Students League, e se formou em Liberal Arts pela Parsons New School. Criando formas orgânicas que se constituem a partir da alternância do movimento e da cor, Melzer busca ir de encontro ao imediatismo e à aceleração dos eventos na contemporaneidade. No rastro do abstracionismo lírico, ela absorve o seu entorno ressignificando e interligando os elementos do mundo com os seus contornos densos e arredondados.

Melzer se interessa em proporcionar um repouso para a visão, construindo paisagens interiores que jogam com o intangível, com o que está para além da nossa apreensão imediata. Encontra inspiração nas formas ao mesmo tempo aleatórias e padronizadas com as quais nos deparamos na natureza, com suas imperfeições e seus fractais. Como em um diálogo permanentemente aberto, a dança das cores e seu fluxo orgânico convidam o espectador a desvendar as possibilidades da obra navegando pelos insterstícios que a composição em grades produz.

Em relato sobre o seu processo criativo, Melzer declara:

“Nas obras, o meu objetivo não é meramente representar o mundo, mas explorar essas brechas — lugares onde o físico e o não físico se tocam, criando uma realidade que sentimos, mas não vemos. Essa é uma busca por abrir espaços que todos podem acessar, mesmo que não estejam claramente delineados. Trata-se de nos permitir sentir além do que estamos acostumados, juntos, e encontrar uma maneira de dar forma ao que normalmente passaria despercebido.”

Entre as exposições que participou, destacam-se: *Gabriela Melzer: delírios solares* (Individual, Galeria Filomena – Rosewood, São Paulo, Brasil, 2025); *Gabriela Melzer: Animismo* (Individual, FEMA Gallery, Cascais, Portugal, 2025); *Diálogos* (Coletiva, Arpa & Shopping Cidade Jardim, São Paulo, 2024); *Líquén teso* (Coletiva, Galatea, São Paulo, 2024); *Lux Feminae* (Coletiva, Por Olivia Zabludovicz e Lily Cohen, Nova York, 2022) e *So show* (Coletiva, São Paulo, 2022).

## Exposições individuais [Solo shows]

**2025** *Gabriela Melzer: delírios solares*, Galeria Filomena – Rosewood, São Paulo, Brasil  
*Gabriela Melzer: Animismo*, FEMA Gallery, Cascais, Portugal

[EN]

Gabriela Melzer (1999) lives and works in São Paulo. She spent time in New York, where she honed her painting and drawing techniques through courses at The New School and the Art Students League, and graduated in Liberal Arts from Parsons New School. Melzer’s work features organic forms born from the interplay of movement and color, through which she seeks to counter the immediacy and acceleration of contemporary events. Following in the path of lyrical abstraction, she absorbs her surroundings by reinterpreting and interconnecting elements of the world with dense, rounded contours.

Melzer aims to offer a visual respite, creating internal landscapes that play with the intangible, inviting viewers to look beyond immediate comprehension. She draws inspiration from the seemingly random yet patterned forms found in nature, with all their imperfections and fractal designs. Her work, with its flowing colors and organic movement, invites the viewer to uncover its possibilities, navigating the spaces opened by the grid-like compositions.

Reflecting on her creative process, Melzer states:

“In my work, my goal is not merely to represent the world but to explore these gaps—places where the physical and non-physical meet, creating a reality we feel but do not see. This is an attempt to open spaces accessible to all, even if they are not clearly defined. It’s about allowing ourselves to feel beyond what we’re used to, together, and finding ways to give shape to what would typically go unnoticed.”

Noteworthy exhibitions she has participated in include: *Gabriela Melzer: delírios solares* (Solo, Galeria Filomena – Rosewood, São Paulo, Brasil, 2025); *Gabriela Melzer: Animism* (Solo, FEMA Gallery, Cascais, Portugal, 2025); *Diálogos* (Group, Arpa & Shopping Cidade Jardim, São Paulo, 2024); *Líquén Teso* (Group, Galatea, São Paulo, 2024); *Lux Feminae* (Group, curated by Olivia Zabludovicz and Lily Cohen, New York, 2022); and *So Show* (Group, São Paulo, 2022).

## Exposições coletivas selecionadas [Selected group shows]

**2024** *Diálogos*, Arpa & Shopping Cidade Jardim, São Paulo, Brasil  
*Líquén teso*, Galatea, São Paulo, Brasil

**2022** *Lux Feminae*, Olivia Zabludovicz & Lily Cohen, New York, 2022  
*So show*, São Paulo, Brasil







DATA: 18/09/16



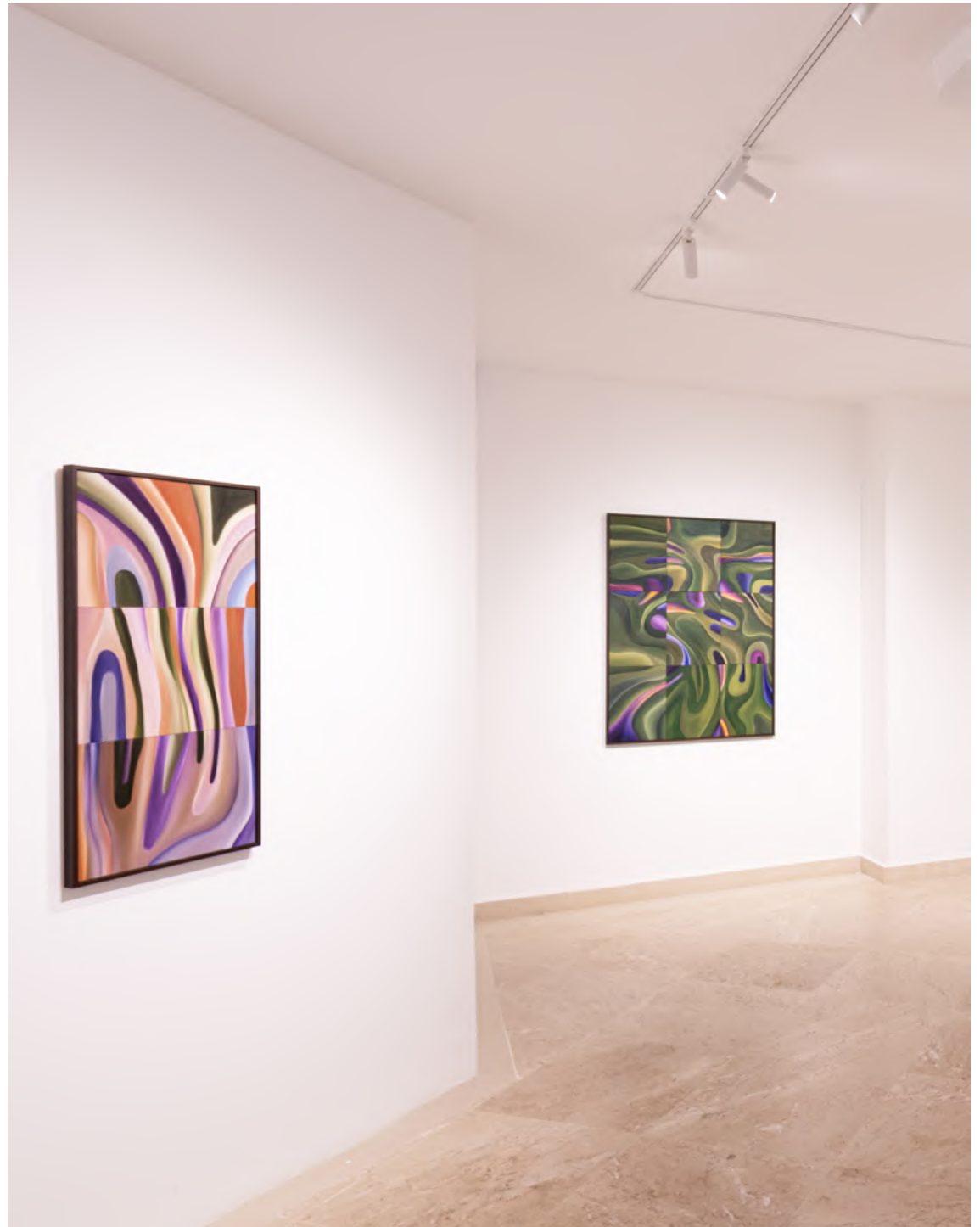
**exposições  
selecionadas**

**[selected  
exhibitions]**

# Animism

FEMA Gallery | Cascais,  
Lisbon - Portugal

12 de julho – 30 de agosto, 2025  
[July 12th – August 30rd, 2025]





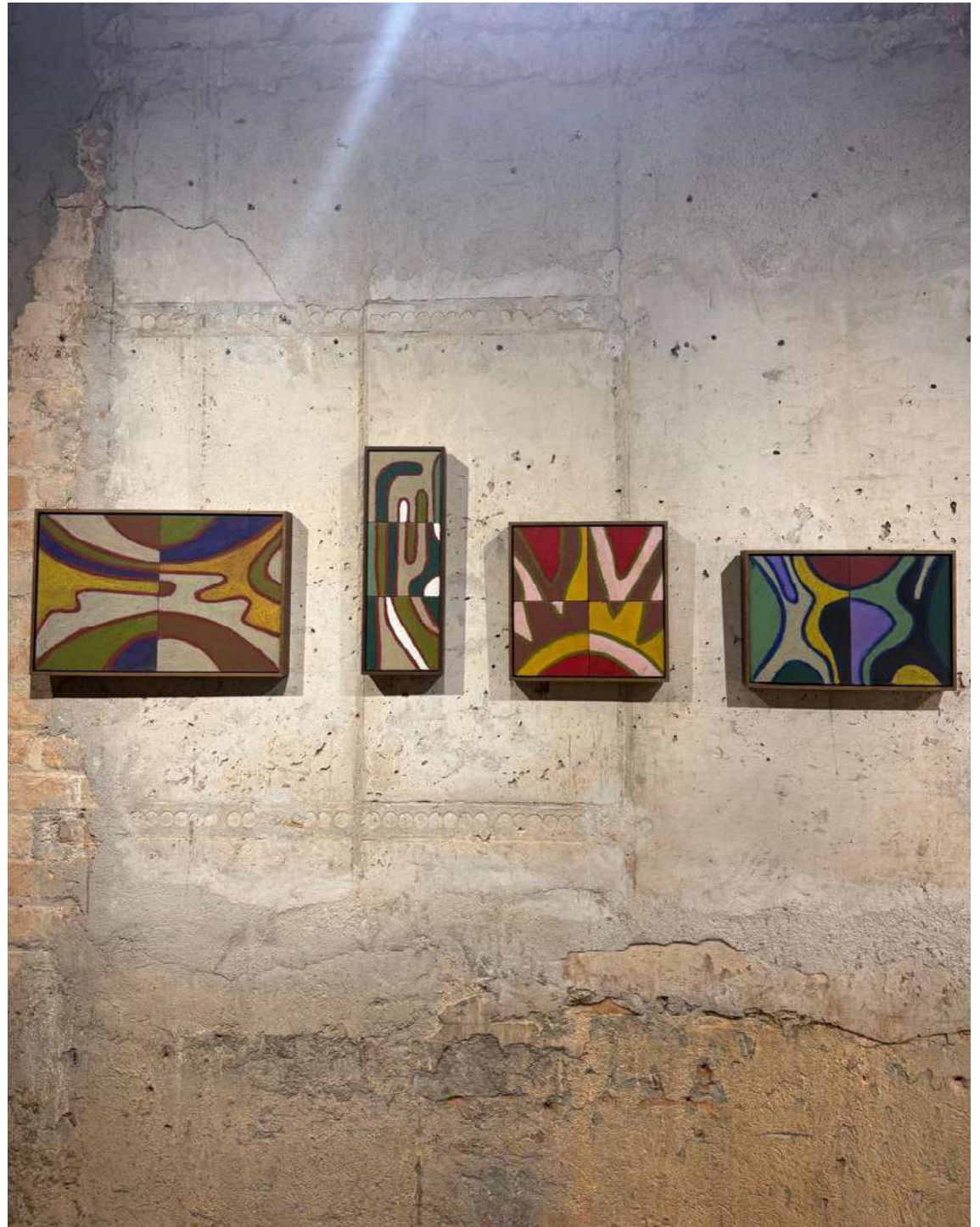




# Delírios Solares

Hotel Rosewood | São Paulo – SP

3 de setembro – 17 de novembro, 2025  
[September 3rd – November 17th, 2025]



# Líquen Teso

Galatea Oscar Freire  
São Paulo, Brasil

20 de fevereiro – 16 de março, 2024  
[February 20th – March 16th, 2024]







**trabalhos  
selecionados**

**[selected  
artworks]**





**Exposições [Exhibitions]**

Gabriela Melzer: *Delírios Solares*. Galeria Filomena: São Paulo, 4 de setembro a 3 de novembro de 2025 [September 4th, 2025 to November 3rd, 2025]

*Primal structures of inner worlds*, 2025  
Óleo sobre painel telado [Oil on canvas panel]  
120 x 50 cm [47 1/4 x 19 3/4 in]  
(GBM-0057)



**Exposições [Exhibitions]**

Gabriela Melzer: *Delírios Solares*. Galeria Filomena: São Paulo, 4 de setembro a 3 de novembro de 2025 [September 4th, 2025 to November 3rd, 2025]

*Delírios solares*, 2025  
Óleo sobre painel telado [Oil on canvas panel]  
120 x 90 cm [47 1/4 x 35 3/8 in]  
(GBM-0056)





**Exposições [Exhibitions]**

*Gabriela Melzer: Delírios Solares*. Galeria Filomena: São Paulo,  
4 de setembro a 3 de novembro de 2025 [September 4th,  
2025 to November 3rd, 2025]

*Mar imenso que quebra dentro e revela e esconde*  
[Vast Sea That Breaks Within, Revealing and Concealing], 2025  
Óleo sobre painel telado [Oil on canvas panel]  
120 x 150 cm [47 1/4 x 59 in]  
(GBM-0054)





**Exposições [Exhibitions]**

*Gabriela Melzer: Delírios Solares*. Galeria Filomena: São Paulo,  
4 de setembro a 3 de novembro de 2025 [September 4th,  
2025 to November 3rd, 2025]



*Sem título [Untitled]*, 2025,  
Giz pastel oleoso sobre painel telado  
[Oil pastel on canvas panel]  
25 x 37 cm [9 7/8 x 14 5/8 in] 20 x 30 cm [7 7/8 x 11 3/4 in]  
(GBM-0067) (GBM-0066)



**Exposições [Exhibitions]**

*Gabriela Melzer: Delírios Solares*. Galeria Filomena: São Paulo,  
4 de setembro a 3 de novembro de 2025 [September 4th,  
2025 to November 3rd, 2025]

*Sem título [Untitled]*, 2025,  
Giz pastel oleoso sobre painel telado  
[Oil pastel on canvas panel]  
40 x 26 cm [15 3/4 x 10 1/4 in]  
(GBM-0065)

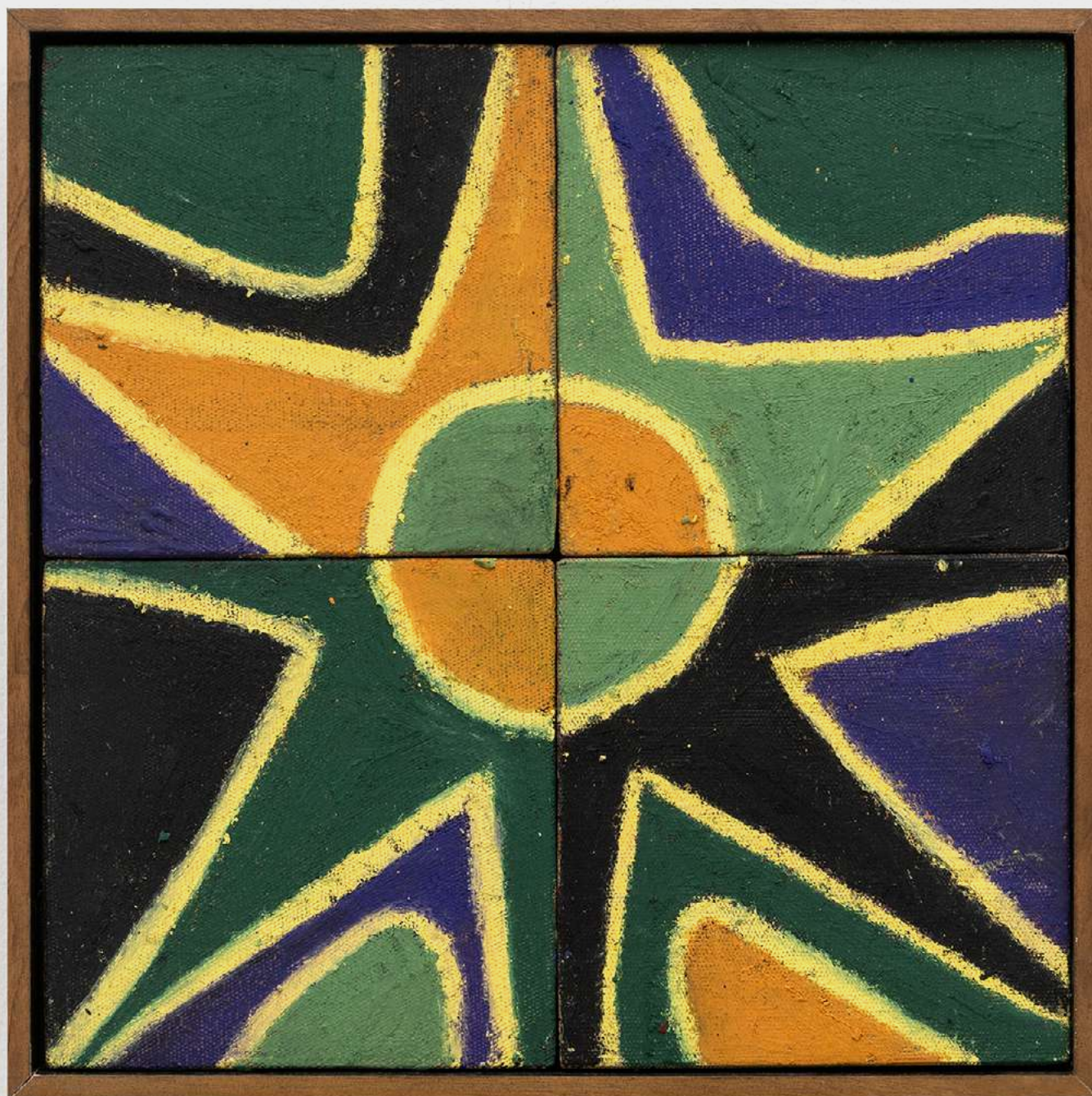




**Exposições [Exhibitions]**

Gabriela Melzer: *Delírios Solares*. Galeria Filomena: São Paulo,  
4 de setembro a 3 de novembro de 2025 [September 4th,  
2025 to November 3rd, 2025]

*Sem título [Untitled]*, 2025,  
Giz pastel oleoso sobre painel telado  
[Oil pastel on canvas panel]  
40 x 26 cm [15 3/4 x 10 1/4 in]  
(GBM-0065)



**Exposições [Exhibitions]**

Gabriela Melzer: *Delírios Solares*. Galeria Filomena: São Paulo, 4 de setembro a 3 de novembro de 2025 [September 4th, 2025 to November 3rd, 2025]

*Sem título [Untitled]*, 2025,  
Giz pastel oleoso sobre painel telado  
[Oil pastel on canvas panel]  
40 x 26 cm [15 3/4 x 10 1/4 in]  
(GBM-0065)

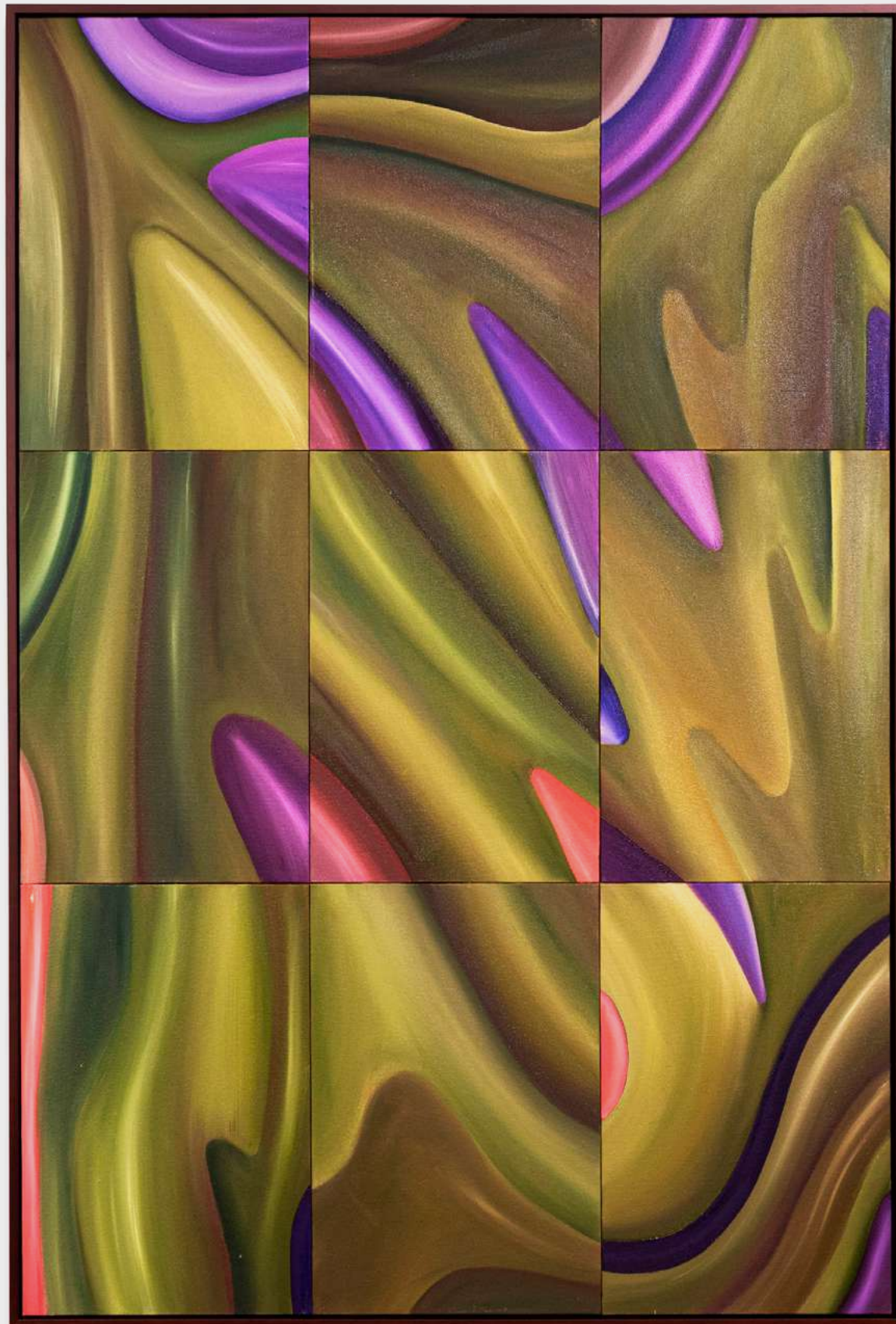




**Exposições [Exhibitions]**

Gabriela Melzer: *Delírios Solares*. Galeria Filomena: São Paulo, 4 de setembro a 3 de novembro de 2025 [September 4th, 2025 to November 3rd, 2025]

*Entre o céu e o mar, 2025*  
Óleo sobre canvas pannel [Oil on canvas panel]  
90 x 40 cm [35 3/8 x 15 3/4 in]  
(GBM-0049)



**Exposições [Exhibitions]**

*Gabriela Melzer: Animism.* FEMA Gallery: Portugal, 12 de julho a 30 de agosto de 2025 [July 12th to August 30th, 2025]

*You are a call to motion*, 2025  
Óleo sobre canvas pannel [Oil on canvas panel]  
135 x 90 cm [53 1/8 x 35 3/8 in]  
(GBM-0042)



**Exposições [Exhibitions]**

*Gabriela Melzer: Animism.* FEMA Gallery: Portugal, 12 de julho a 30 de agosto de 2025 [July 12th to August 30th, 2025]

*Fluxo natural das coisas*, 2025  
Óleo sobre canvas pannel [Oil on canvas panel]  
120 x 90 cm [47 1/4 x 35 3/8 in]  
(GBM-0041)

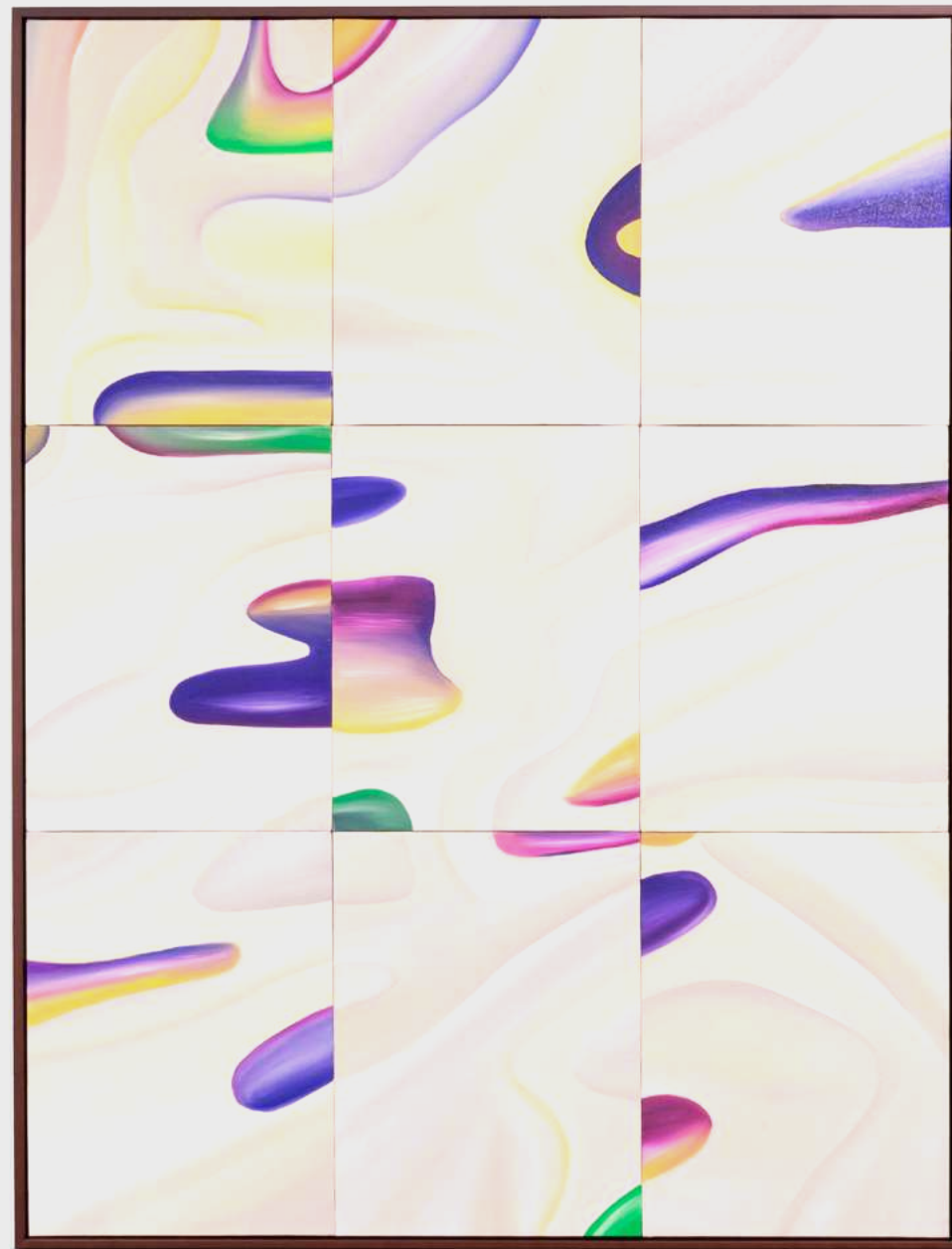
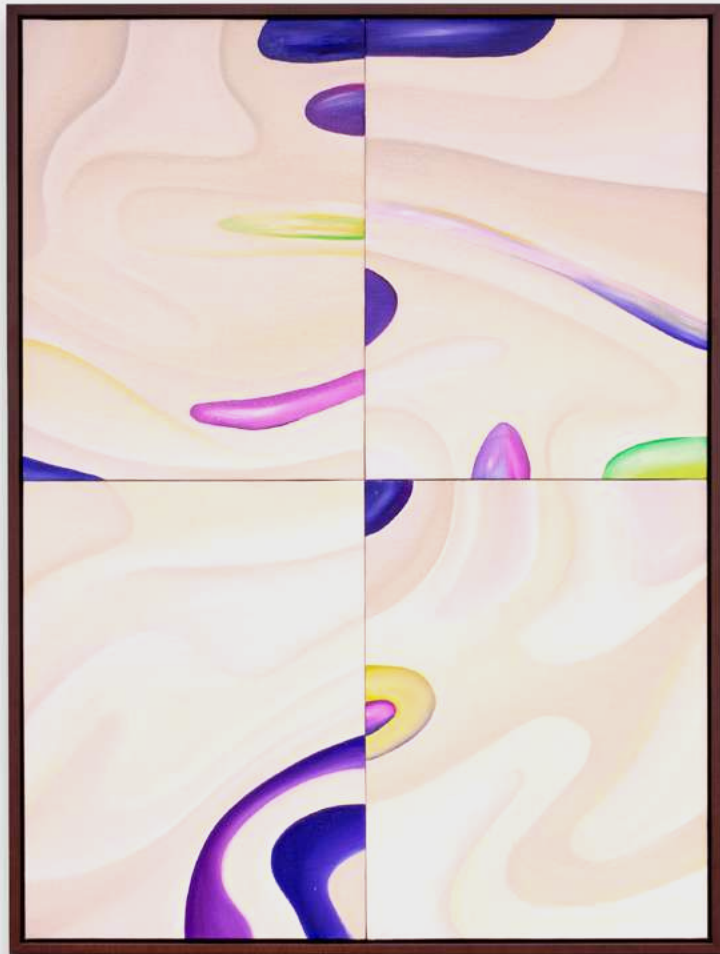


**Exposições [Exhibitions]**

*Gabriela Melzer: Animism.* FEMA Gallery: Portugal, 12 de julho a 30 de agosto de 2025 [July 12th to August 30th, 2025]

*Entre o céu e o mar, 2025*  
Óleo sobre canvas pannel [Oil on canvas panel]  
90 x 40 cm [35 3/8 x 15 3/4 in]  
(GBM-0049)





**Exposições [Exhibitions]**

Gabriela Melzer: *Animism*. FEMA Gallery: Portugal, 12 de julho a 30 de agosto de 2025 [July 12th to August 30th, 2025]

*Visão cósmica I e II*, 2025  
Óleo sobre canvas pannel [Oil on canvas panel]  
80 x 60 cm [31 1/2 x 23 5/8 in]  
120 x 90 cm [47 1/4 x 35 3/8 in]  
(GBM-0048) (GBM-0046)





*O lago que se esconde na floresta*, 2024  
Assinada e datada no verso  
[Signed and dated on the reverse]  
Óleo sobre painel telado [Oil on canvas panel]  
30 x 20 cm [11 3/4 x 7 7/8 in]  
(GBM-0024)



*Corrente xanto-tríptica*, 2024  
Assinada e datada no verso  
[Signed and dated on the reverse]  
Óleo sobre painel telado [Oil on canvas panel]  
60 x 20 x 3 cm [23 5/8 x 7 7/8 x 1 1/8 in]  
(GBM-0019)





**Exposições [Exhibitions]**

Gabriela Melzer: *Animism*. FEMA Gallery: Portugal, 12 de julho a 30 de agosto de 2025 [July 12th to August 30th, 2025]

*Entre o céu e o mar, 2025*  
Óleo sobre canvas pannel [Oil on canvas panel]  
90 x 40 cm [35 3/8 x 15 3/4 in]  
(GBM-0049)





**Exposições [Exhibitions]**

Gabriela Melzer: *Animism*. FEMA Gallery: Portugal, 12 de julho a 30 de agosto de 2025 [July 12th to August 30th, 2025]

*Em todos os cantos da terra há um brilho sutil a ser revelado I e II*, 2025  
Óleo sobre canvas pannel [Oil on canvas panel]  
80 x 65 cm [31 1/2 x 25 5/8 in]  
65 x 80 cm [25 5/8 x 31 1/2 in]  
(GBM-0037) (GBM-0036)





*Dentro e fora com um espelho, 2025*  
Óleo sobre canvas pannel [Oil on canvas panel]  
80 x 60 cm [31 1/2 x 23 5/8 in]  
(GBM-0039)

**Exposições [Exhibitions]**

*Gabriela Melzer: Animism.* FEMA Gallery: Portugal, 12 de julho  
a 30 de agosto de 2025 [July 12th to August 30th, 2025]



*A partir de um sussurro, o mundo, 2025*  
Óleo sobre canvas pannel [Oil on canvas panel]  
60 x 26 cm [23 5/8 x 10 1/4 in]  
(GBM-0038)





*Igual, sem fim, minha terra Passava dentro de mim*, 2024  
Assinada e datada no verso  
[Signed and dated on the reverse]  
Óleo sobre painel telado [Oil on canvas panel]  
40 x 20 x 3 cm [15 3/4 x 7 7/8 x 1 1/8 in]  
(GBM-0020)



*Radio-púrpura*, 2024  
Assinada e datada no verso  
[Signed and dated on the reverse]  
Óleo sobre painel telado [Oil on canvas panel]  
40 x 15 cm [15 3/4 x 5 7/8 in]  
(GBM-0023)

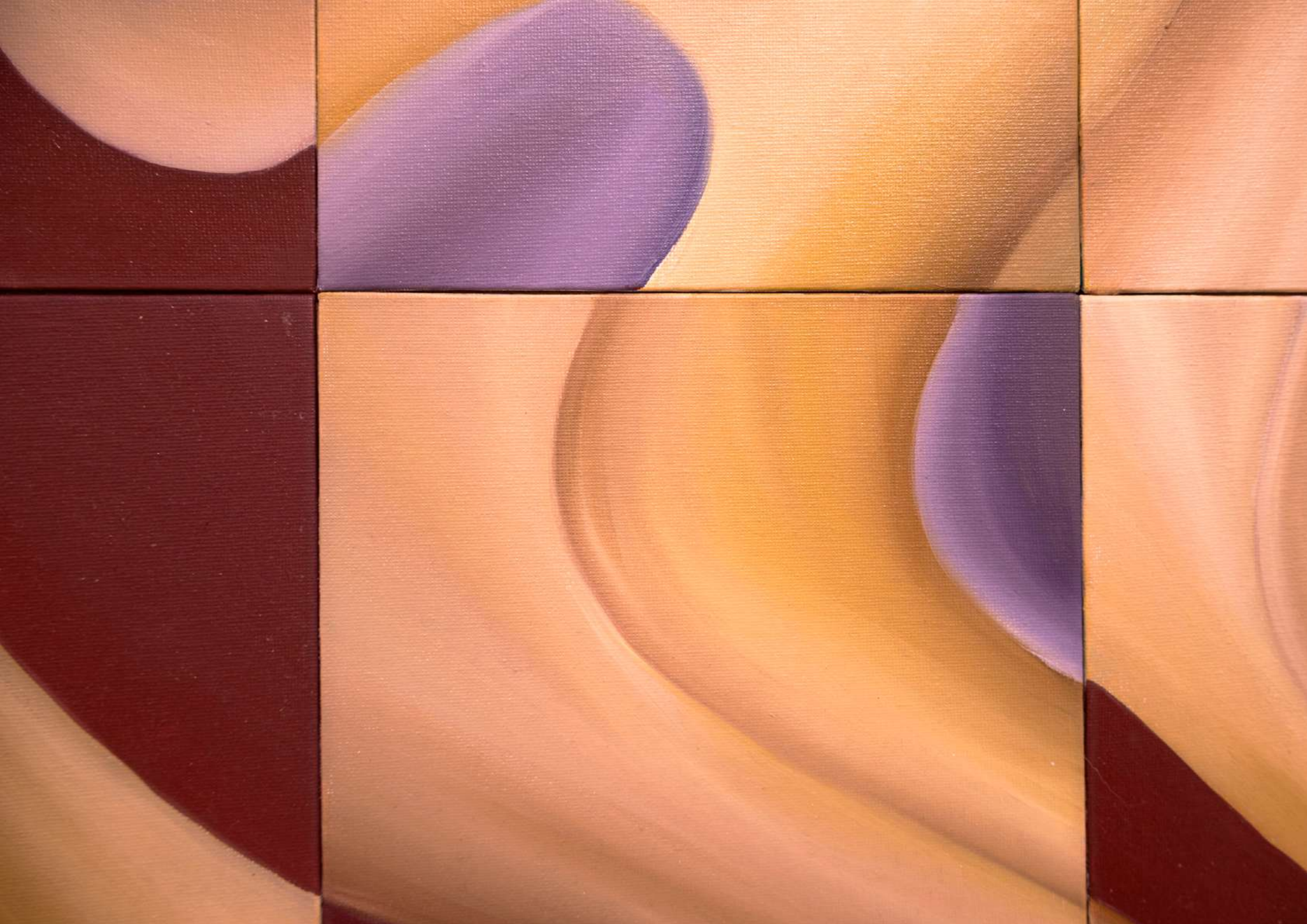




**Exposições [Exhibitions]**

*Gabriela Melzer: Animism.* FEMA Gallery: Portugal, 12 de julho a 30 de agosto de 2025 [July 12th to August 30th, 2025]

*Caminho do Rio Vermelho, 2025*  
Óleo sobre canvas pannel [Oil on canvas panel]  
90 x 60 cm [35 3/8 x 23 5/8 in]  
(GBM-0045)





*Radio-púrpura*, 2024  
Assinada e datada no verso  
[Signed and dated on the reverse]  
Óleo sobre painel telado [Oil on canvas panel]  
40 x 15 cm [15 3/4 x 5 7/8 in]  
(GBM-0023)







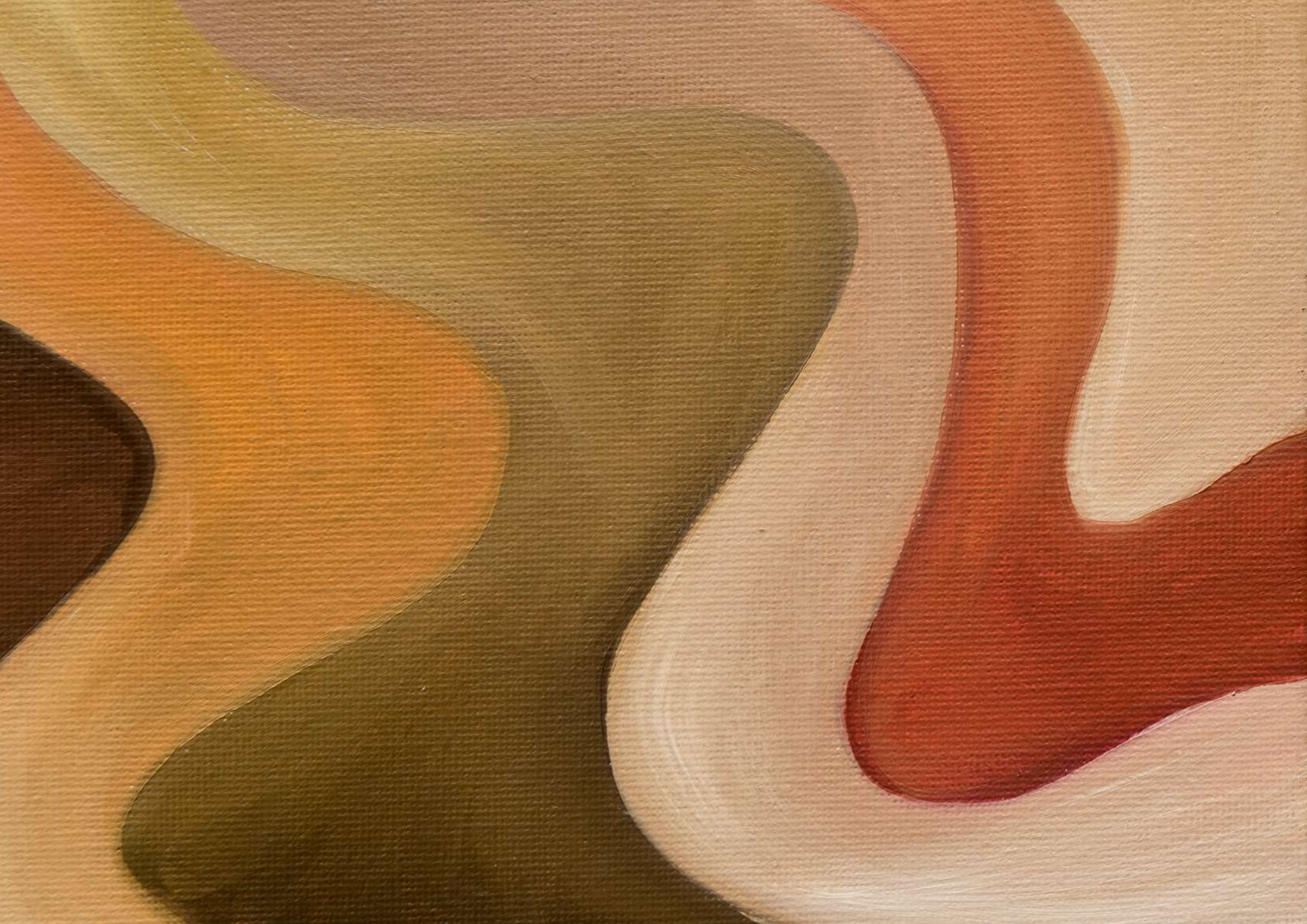
*Macabéa*, 2024  
Assinada e datada no verso [Signed and  
dated on the reverse]  
Óleo sobre painel telado [Oil on canvas panel]  
40 x 60 cm [15 3/4 x 23 5/8 in]  
(GBM-0021)



*Maria, Maria*, 2024  
Assinada e datada no verso [Signed and  
dated on the reverse]  
Óleo sobre painel telado [Oil on canvas panel]  
30 x 40 cm [11 3/4 x 15 3/4 in]  
(GBM-0018)



*Sand dunes of distant tales*, 2024  
Assinada e datada no verso [Signed and  
dated on the reverse]  
Óleo sobre painel telado [Oil on canvas panel]  
84 x 60 cm [33 1/8 x 23 5/8 in]  
(GBM-0015)

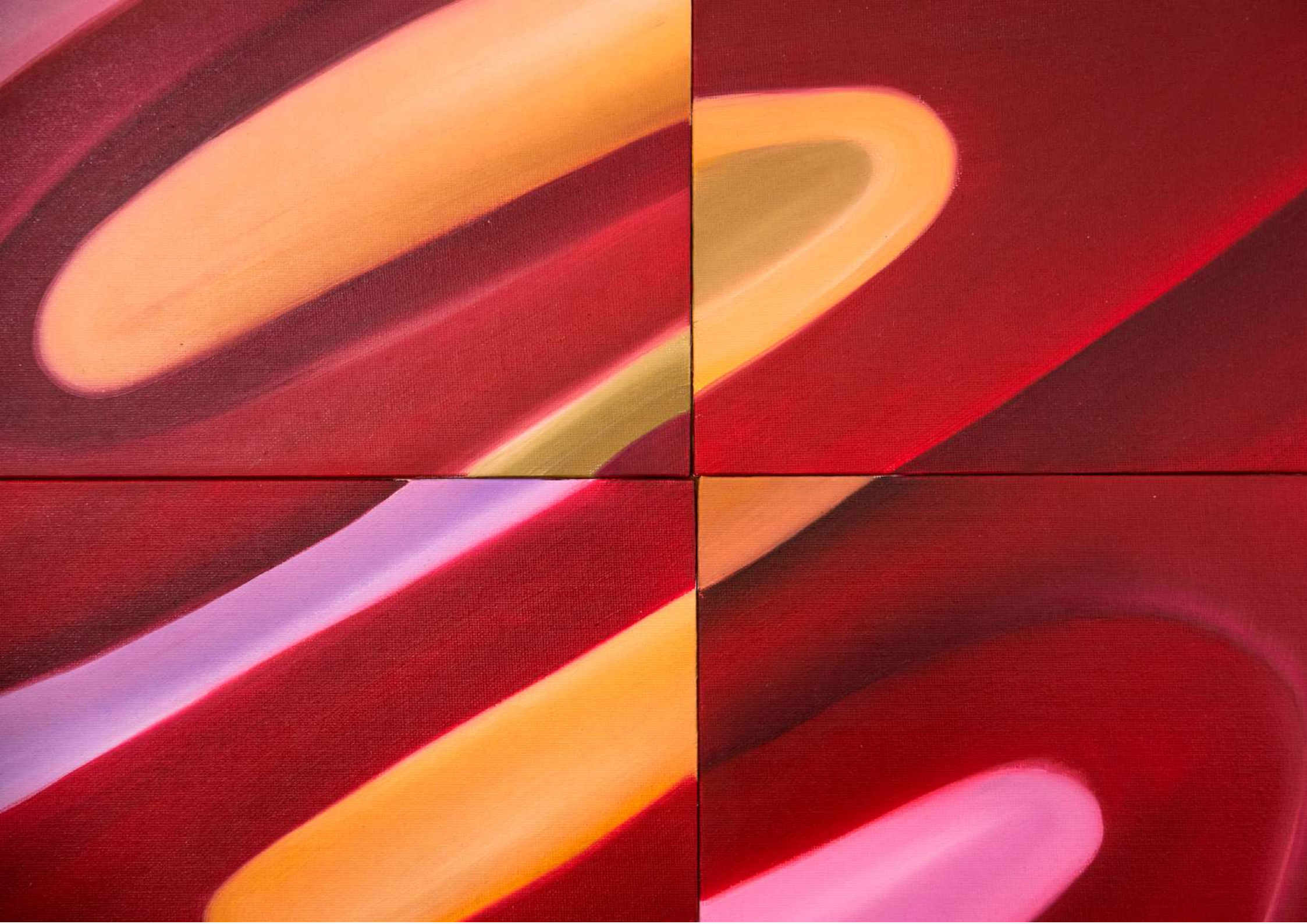






*Desertos Infinitos*, 2024  
Assinada e datada no verso [Signed and  
dated on the reverse]  
Óleo sobre painel telado [Oil on canvas panel]  
90 x 180 cm [35 3/8 x 70 7/8 in]  
(GBM-0013)







**Exposições [Exhibitions]**

*Gabriela Melzer: Animism.* FEMA Gallery: Portugal, 12 de julho a 30 de agosto de 2025 [July 12th to August 30th, 2025]

*Todo silêncio é um ventre fértil*, 2025  
Óleo sobre canvas pannel [Oil on canvas panel]  
120 x 90 cm [47 1/4 x 35 3/8 in]  
(GBM-0047)



*Tempo Espiral*, 2023  
Óleo sobre papel [Oil on paper]  
64 x 48 cm [25 1/4 x 18 7/8 in]  
(GBM-0001)

**Exposições [Exhibitions]**  
*Líquen Teso*, São Paulo, Galatea







*The Winds of Chronos*, 2024  
Óleo sobre madeira [Oil on wood]  
60 x 90 cm [23 5/8 x 35 3/8 in]  
(GBM-0009)

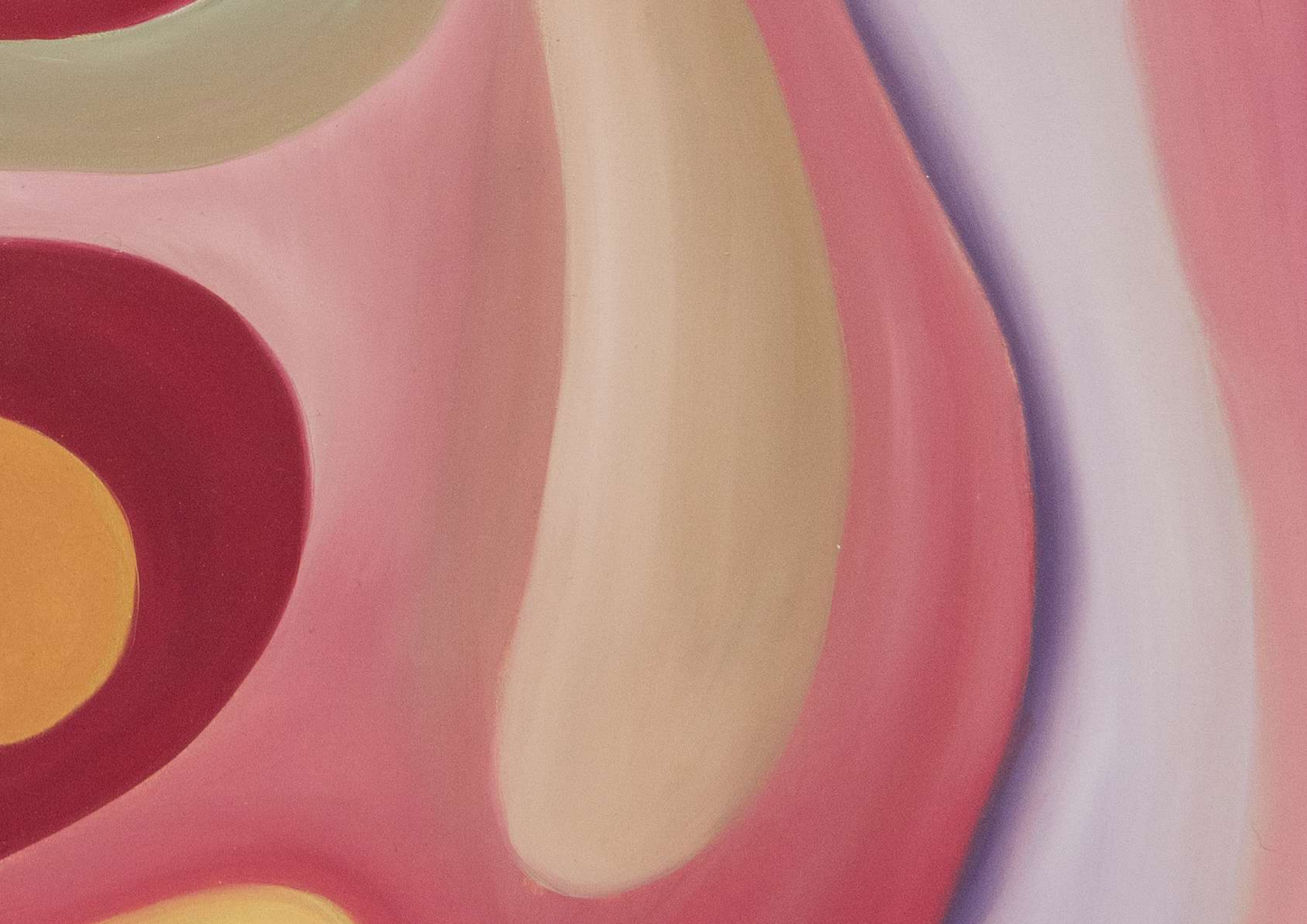


*Continuous Expansion of Consciousness*, 2023  
Óleo sobre tela [Oil on canvas]  
60 x 72 cm [23 5/8 x 28 3/8 in]  
(GBM-0005)

**Exposições [Exhibitions]**  
*Líquen Teso*, São Paulo, Galatea

**Imprensa [Press]**  
Harper's Bazaar Brasil. *7 Exposições abrem as portas nesta semana, em São Paulo*. São Paulo: 22 de fevereiro de 2024 [February 22nd, 2024]. Disponível em: [Available in:] <https://harpersbazaar.uol.com.br/cultura/7-exposicoes-abrem-as-portas-nesta-semana-em-sao-paulo/>







*Sem título* [Untitled], 2024  
Óleo sobre madeira [Oil on wood]  
80 x 60 cm [31 1/2 x 23 5/8 in]  
(GBM-0007)





*A Dança da Selva Inventada*, 2023  
Óleo sobre papel [Oil on paper]  
72 x 64 cm [28 3/8 x 25 1/4 in]  
(GBM-0003)

**Exposições [Exhibitions]**  
*Líquen Teso*, São Paulo, Galatea



*Rios e Pedras do Infinito*, 2023  
Óleo sobre papel [Oil on paper]  
72 x 64 cm [28 3/8 x 25 1/4 in]  
(GBM-0004)

**Exposições [Exhibitions]**  
*Líquen Teso*, São Paulo, Galatea



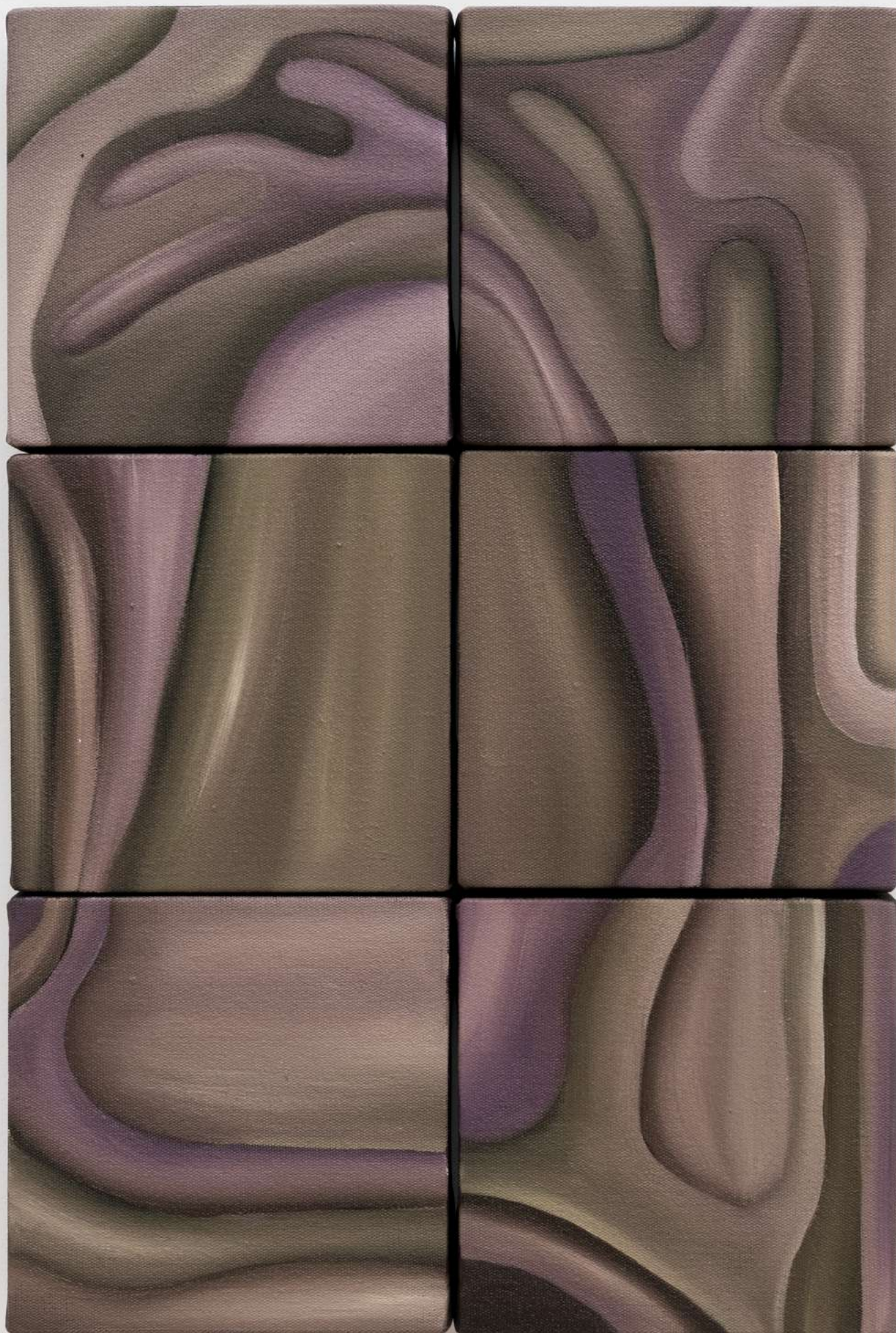


*When the earth whispers from the ground to the sky, 2024*  
Assinada, datada e localizada no verso  
[Signed, dated and localized on the reverse]  
Óleo sobre tela de algodão [Oil on cotton canvas]  
45 x 15 cm [7 3/4 x 5 7/8 in]  
15 x 15 cm (cada) [5 7/8 x 5 7/8 in (each)]  
(GBM-0031)





*Mistery about to be released*, 2024  
Assinada, datada e titulada no verso  
[Signed, dated and titled on the reverse]  
Óleo sobre tela de algodão  
[Oil on cotton canvas], 80 x 20 cm [31 1/2 x 7 7/8 in]  
(GBM-0032)



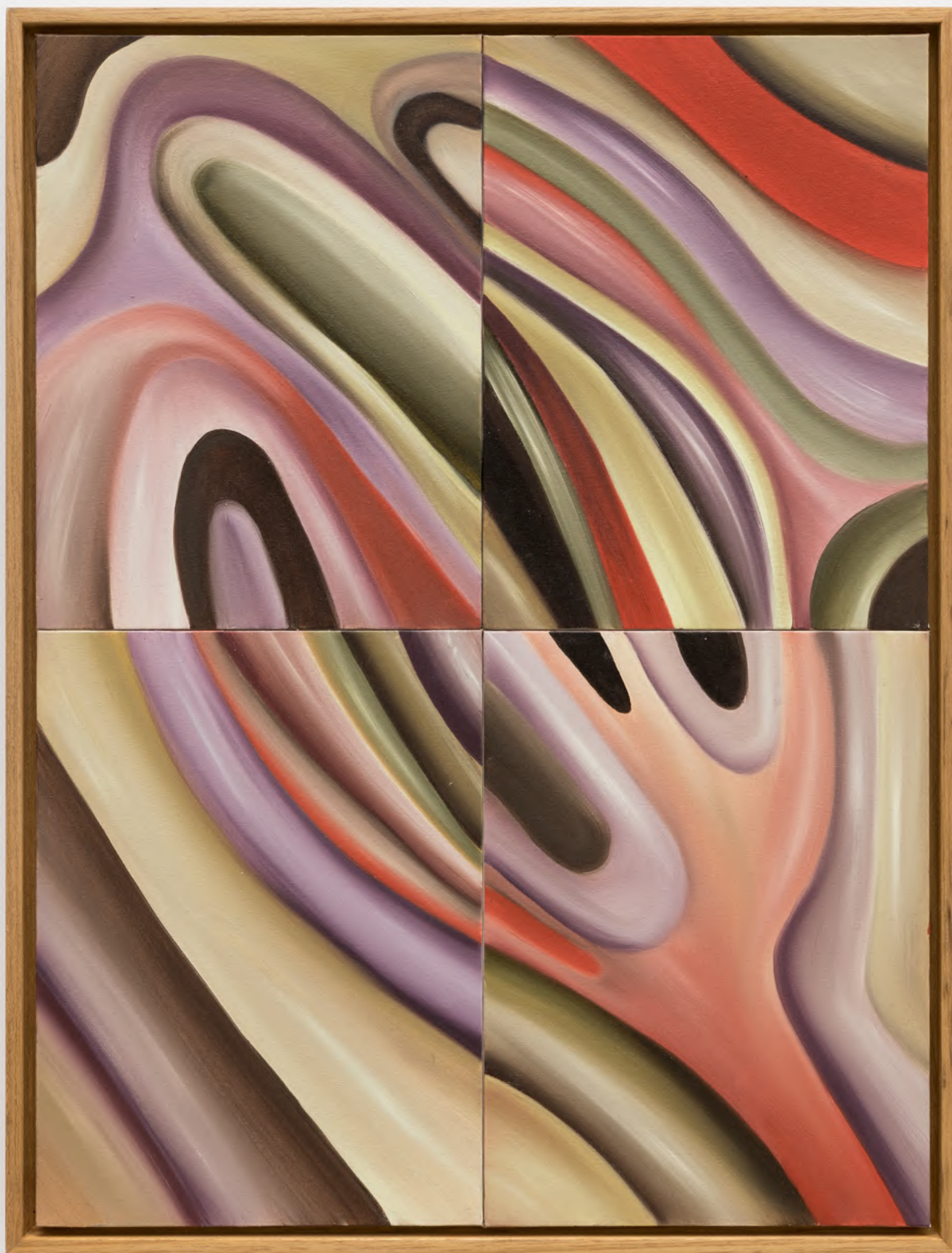
*Sem título [Untitled], 2024*  
Assinada, datada e localizada no verso  
[Signed, dated and located on the reverse]  
Óleo sobre tela de algodão [Oil on cotton canvas]  
45 x 30 cm [17 3/4 x 11 3/4 in]  
15 x 15 cm (cada) [5 7/8 x 5 7/8 in (each)]  
GBM-0033)



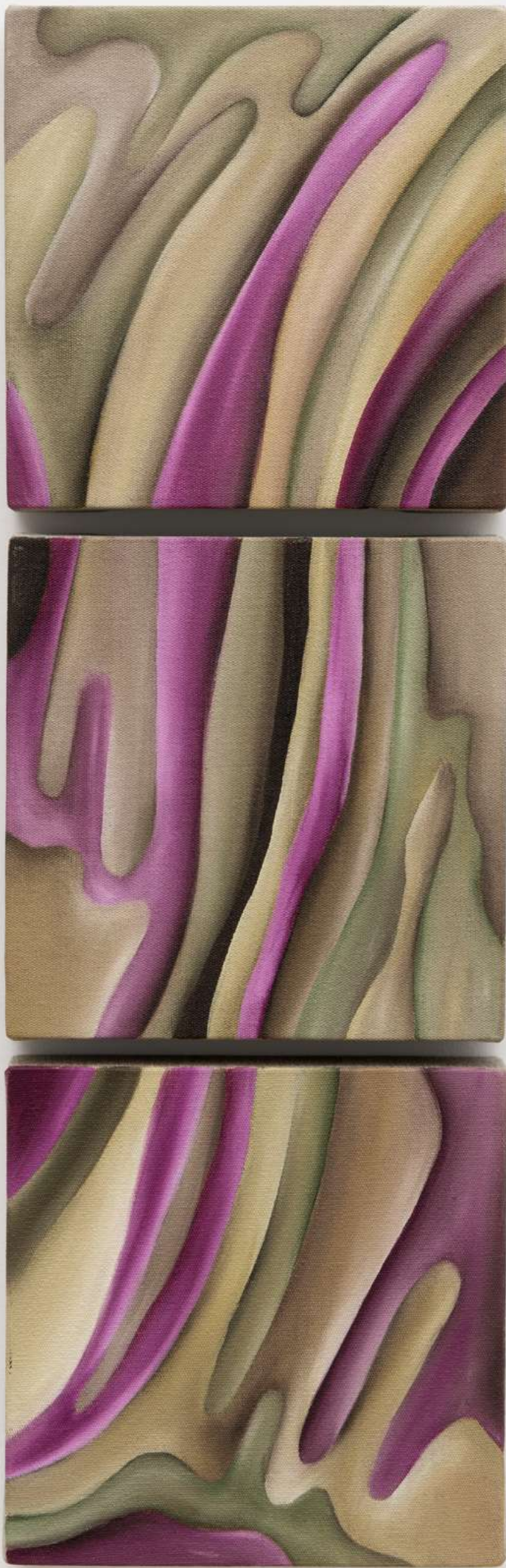


*Claro demais, como fogo, como paz*, 2025  
Óleo sobre tela [Oil on canvas]  
137 x 90 cm [54 x 35 3/8 in]  
(GBM-0035)





*The flow of a serpentine*, 2024  
Óleo sobre canvas pannel [Oil on canvas panel]  
48 x 36 cm [18 7/8 x 14 1/8 in]  
(GBM-0028)



*Quantos segredos cabem aqui, 2024*  
Assinada, datada, localizada e titulada no verso  
[Signed, dated, located and titled on the reverse]  
Óleo sobre tela de algodão [Oil on cotton canvas]  
60 x 20 cm [23 5/8 x 7 7/8 in]  
20 x 20 cm (cada) [7 7/8 x 7 7/8 in (each)]  
(GBM-0034)







**imprensa**  
**[press]**

CULTURA

## RASO, LARGO, PROFUNDO

Aos 25 anos, Gabriela Melzer explora a materialidade e a efemeridade na arte abstrata e se prepara para sua primeira exposição individual, em Portugal

POR MARÍLIA KODIC

**H**á algo em suspensão na arte de Gabriela Melzer, como se capturasse em cor e forma o exato instante da dissolução – uma amalgama ao mesmo tempo explosiva e evanescente. “Como manter a fisicalidade da arte quando tudo se desfaz em imagens modificadas digitalmente que se perdem em instantes? Me interessa explorar a relação entre arte e experiência sensível em um mundo cada vez mais mediado pela tecnologia”, diz a artista de 25 anos.

Com um senso estético aguçado e uma trajetória que começa na infância e se consolidou com estudos em Nova York, Melzer rapidamente se tornou nome promissora no meio artístico, participando de mostras coletivas, assinando uma collab com a estilista Giuliana Romanzo e, desde o fim do ano passado, sendo representada pela galeria paulista Galaxia. Em julho, ela estreia sua primeira exposição individual, na Fema Gallery, em Portugal. A seguir, ela fala mais sobre processos e percepções.

**FORBESLIFE FASHION:** Que emoção você deseja transmitir por meio do seu trabalho?

**GABRIELA MELZER:** Procuro abrir um diálogo em que o espectador possa se perder, se encontrar ou até questionar suas percepções. Quero evocar algo genuíno, seja um sentimento de introspecção, inquietação ou liberdade. Deixo um caminho aberto para que cada um tenha sua própria experiência, sem se sentir intimidado a ver algo que “deveria”.

**FLF:** Como a cultura brasileira se manifesta na sua arte?

**GM:** Sou fascinada pelo Brasil. A complexidade da nossa cultura é uma das coisas mais ricas e bonitas que já existiram. Sou fortemente inspirada pelas formas naturais que se revelam nos côrregos dos rios, nas cores das flores, nos movimentos dos pássaros. Nenhuma natureza é tão bela quanto a nossa. O Brasil também carrega uma energia muito forte pela fé que se manifesta de tantas formas. Há quem perceba algo místico no meu trabalho, e acho que esse mistério é brasileiro.

**FLF:** Suas obras são frequentemente descritas como oníricas e etéreas. Concorde com essa definição?

**GM:** Gosto muito da palavra onírica e acredito que se encaixa bem. Por um período, pintei em uma varanda com vista para um final de tarde lindo. O céu se transformava em uma dança entre o movimento e a tonalidade. Aquela imagem ficou profundamente gravada em mim. Minha estética tem um caráter de leveza e movimento, mas também de profundidade.

**FLF:** Como seu trabalho dialoga com o imediatismo da sociedade moderna?

**GM:** Hoje tudo acontece rapidamente, tudo é líquido, e as mudanças são contínuas e imprevisíveis. Meu trabalho reflete esse dinamismo, essa fragmentação e a multiplicidade da experiência contemporânea. Ao mesmo tempo, ele é quase um resgate de um olhar de pausa e contemplação.

**FLF:** Historicamente, os museus foram dominados por narrativas predominantemente masculinas. Você vê uma mudança em curso?

**GM:** Sim. Mais do que nunca, as mulheres têm a oportunidade de se expressar de modo autêntico. Mas elas ainda precisam lutar constantemente para provar seu valor intelectual, muitas vezes com esforço desproporcional ao dos homens.

**FLF:** A arte contemporânea reflete e tensiona dinâmicas sociais. Qual é o papel do artista nesse contexto?

**GM:** Múltiplo. Alguns expõem questões do presente, visibilizando contradições sociais ou culturais. Outros propõem alternativas, imaginam futuros ou resgatam narrativas. Independentemente do caminho, existe uma responsabilidade em criar espaços de sensibilidade e pensamento crítico. Há questões impreteritamente debatidas, como identidade, poder e memória, mas que sempre podem ser aprofundadas. Tenho me inspirado nessa tensão entre a intenção e o acaso, na pintura e na vida.



FOTO: JARIS PAULETTO

# BAZAAR<sup>Harper's</sup> BRASIL

CULTURA

## 7 EXPOSIÇÕES ABREM AS PORTAS NESTA SEMANA, EM SÃO PAULO

Bazaar selecionou destaques para colocar na sua programação na capital



"Continuous Expansion of Consciousness" (2023), de Gabriela Melzer (Foto: Ding Musa)

*Líquên Teso*, na Galatea

A exposição conecta obras das artistas **Camila Leite**, **Fabiana Preti**, **Gabriela Melzer**, **Mariana Rodrigues** e **Marina Weffort**, combinando pintura e experimentações têxteis. A mostra busca o abstrato, entrelaçando bordados, telas de couro, pinturas oníricas, paisagens não-figurativas e tecelagem reversa. A mostra convoca o público a sentir o contorno do sonho, o bordado do tempo, o transbordar da cor e as formas. Aberta até 16 de março!

**Serviço:** *Rua Oscar Freire, 379, loja 1 – Jardins, São Paulo/SP De seg. a qui., das 10h às 19h, fecha uma hora mais cedo às sex., e no sáb., das 11h às 15h. Entrada gratuita. :: [galatea.art](http://galatea.art)*

## Arte

### Cores abstratas na galeria Galatea



A coletiva **Líquên Teso** abre o calendário de exposições na **galeria Galatea**, em São Paulo, iniciativa dos sócios **Tomás Toledo, Antonia Bergamin e Conrado Mesquita**. A busca pelo abstrato inclui os **bordados de Camila Leite**, as **telas de couro de Fabiana Preti**, a **pintura de Gabriela Melzer (acima)**, as **paisagens de Mariana Rodrigues** e a **tecelagem de Marina Weffort**. O nome da mostra é a fusão dos títulos de dois trabalhos: *Estudo Sobre Líquens*, de **Mariana Rodrigues**, e *Teso*, nome de uma obra da série Casear, de **Fabiana Preti**.

# Panorama

Arte Art

## RECORRIDO POR GALERÍAS GALLERY TOURS

Y si es el arte el que lo trae a la ciudad, entonces no puede dejar de visitar la elegante y atemporal región de Jardins, con cuatro de los barrios más bonitos de São Paulo, donde se reúne una gran cantidad de galerías.

Comience por la galería Espaço Arte MM, de Mayer Mizrahi, en el número 1757 de la Rua Peixoto Gomide, en la que puede encontrar pintura, grabado, escultura y fotografía, de artistas brasileños consagrados. Después diríjase a la Alameda Lorena e inicie el recorrido por esta vía, famosa por su oferta gastronómica y comercial.

En la Rua Padre João Manuel, número 755, encuentre la Galería Luisa Strina, famosa por consagrar artistas conceptuales como Antonio Dias, Cildo Meireles, Tunga y Waltercio Caldas, y la primera de América Latina en participar en Art Basel, en 1992.

Al llegar a la Rua Melo Alves, número 400, encuentre la Galería Frente, con obras históricas de famosos brasileños, como Candido Portinari, Iberê Camargo y Mira Schendel.

Después puede dirigirse por la colorida y vibrante Rua Oscar Freire, considerada la calle más elegante del país. Allí, grandes marcas brasileñas tienen sus tiendas concepto, como Melissa, que siempre



## O UNIVERSO COLORIDO DE GABRIELA MELZER



*Trabalhos prévios de Gabriela Melzer – Foto: Divulgação*

Já sobre as pinturas em si, a artista define seu estilo como uma suavidade não óbvia, que existe em conjunto com uma força, assim como a feminilidade em sua obra, aparecendo como algo mais interno. Com movimento e muita natureza, mesmo no abstrato, suas formas vão caminhando para uma figuração. Gabriela explica que gosta de brincar com a arte a ponto das pessoas se questionarem sobre o que é, o que poderia ser ou o que não é. As cores são talvez a parte mais tocante e inspiradora de seus quadros. “Quando era criança sempre fui muito visual, não conseguia lembrar de textos, mas conseguia lembrar de imagens e cores. Conseguia fechar os olhos e imaginar o nosso mundo muito mais colorido, então as cores sempre despertaram algo dentro de mim”, revela.



galatea