



DANI CAVALIER



Dani Cavalier

RIO DE JANEIRO, BRASIL, 1993;
vive e trabalha no Rio de Janeiro

Dani Cavalier (1993, Rio de Janeiro) vive e trabalha no Rio de Janeiro. Através de desenhos, pinturas, instalações e esculturas, a artista explora temas relacionados ao corpo, à espiritualidade e à história do poder e da marginalização das mulheres.

Nos últimos três anos, Cavalier tem desenvolvido sua pesquisa e prática artística em torno do que chama de “pinturas sólidas.” Partindo dos elementos fundamentais da pintura convencional — como o chassi, a tela tramada, as cores e a noção de composição — ela substituiu tinta e pincel por retalhos coloridos de Lycra advindos de fábricas de moda praia do Rio de Janeiro. Ao criar essas pinturas sólidas, a artista trabalha com justaposições de blocos de cor e a materialidade do tecido, que substitui a tela tradicional e envolve o chassi. O resultado é uma composição entrelaçada de cores que existe sem um dentro ou fora, sem frente ou verso, e que estabelece uma relação participativa com o espectador quando em grandes formatos.

Essa pesquisa encontra suas raízes em técnicas têxteis tradicionais transmitidas de geração em geração por mulheres em contextos historicamente apartados das chamadas Belas Artes. Cavalier atua nessa cisão, borrando as fronteiras entre o que é considerado arte e o que é, pejorativamente, considerado artesanato.

Dentre as suas exposições, destacam-se: Dar nome ao Futuro: gestos de permanência (Individual, Centro Cultural da Justiça Federal, Rio de Janeiro, 2025); Dani Cavalier: pinturas sólidas (Individual, Galatea, São Paulo, 2025); Costurar sentidos (Coletiva, Galeria Anita Schwartz, Rio de Janeiro, 2025); Geometria crepuscular (Coletiva, A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, 2024), Bronze noturno (Coletiva, Galeria Refresco, Rio de Janeiro, 2024), Ecos da intimidade (Coletiva, Vórtice Cultural, São Paulo, 2024), Do desenho (Coletiva, Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, 2024) e Acordes (Coletiva, Largo das Artes, Rio de Janeiro, 2022). Em 2024, o Pérez Art Museum Miami (PAMM), de Miami, adquiriu a sua obra.



Dani Cavalier

RIO DE JANEIRO, BRASIL, 1993;
Lives and works in Rio de Janeiro, Brazil

Dani Cavalier (1993, Rio de Janeiro) lives and works in Rio de Janeiro. Through drawings, paintings, installations, and sculptures, the artist explores themes related to the body, spirituality, and the history of women's power and marginalization.

For the past three years, Cavalier has been developing her artistic research and practice around what she calls “solid paintings.” Departing from the foundational elements of conventional painting—such as the stretcher, woven canvas, colors, and the notion of composition—the artist forgoes paint and brush, instead constructing her works with colorful scraps of Lycra collected from swimwear factories in Rio de Janeiro. While creating these solid paintings, she works with juxtapositions of blocks of color and the materiality of the fabric, which replaces the traditional canvas and wraps around the stretcher. The result is an interwoven composition of colors that exist without an inside or outside, without a front or back, and that seeks a participatory relationship with the viewer through its large-scale dimensions.

This research on “solid painting” is rooted in traditional textile art techniques passed down through generations of women in contexts historically excluded from the so-called Fine Arts. Cavalier seeks to work within this divide, blurring the boundaries between what is considered art and what is, pejoratively, regarded as craft.

Among her exhibitions, the following stand out: *Dar nome ao Futuro: gestos de permanência* (Solo, Centro Cultural da Justiça Federal, Rio de Janeiro, 2025); *Dani Cavalier: pinturas sólidas* (Solo, Galatea, São Paulo, 2025); *Costurar sentidos* (Group, Galeria Anita Schwartz, Rio de Janeiro, 2025); *Geometria crepuscular* (Group, A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, 2024); *Bronze Noturno* (Group, Galeria Refresco, Rio de Janeiro, 2024); *Ecos da intimidade* (Group, Vórtice Cultural, São Paulo, 2024); *Do desenho* (Group, Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, 2024); *Acordes* (Group, Largo das Artes, Rio de Janeiro, 2022).

EN

Exposições individuais [Solo shows]

2025 *Dar nome ao Futuro: gestos de permanência*, Centro Cultural da Justiça Federal, Rio de Janeiro, Brasil
Dani Cavalier: pinturas, Galatea, São Paulo, Brasil

2023 *Biquíni.pdf*, Espaço Montagem, Rio de Janeiro, Brasil

2023 *Acordes*, Largo das Artes, Rio de Janeiro, Brasil
Caminho dos Sonhos, Espaço Travessia Instituto Nise da Silveira, Rio de Janeiro, Brasil

2022 *AhRuyNada!*, Espaço Triplex, Rio de Janeiro, Brasil
Assembleia, Galeria Refresco, Rio de Janeiro, Brasil

Exposições coletivas selecionadas [Selected group shows]

2025 *Bandeide*, Galeria Cavalo, Rio de Janeiro, Brasil
Costurar sentidos, Galeria Anita Schwartz, Rio de Janeiro, Brasil

2024 *Geometria crepuscular*, A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, Brasil
Bronze Noturno, Galeria Refresco, Rio de Janeiro, Brasil
Ecos da Intimidade, Espaço Vórtice, São Paulo, Brasil
Do Desenho, Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, Brasil

Coleções públicas [Public collections]

Pérez Art Museum Miami — PAMM, Miami, USA

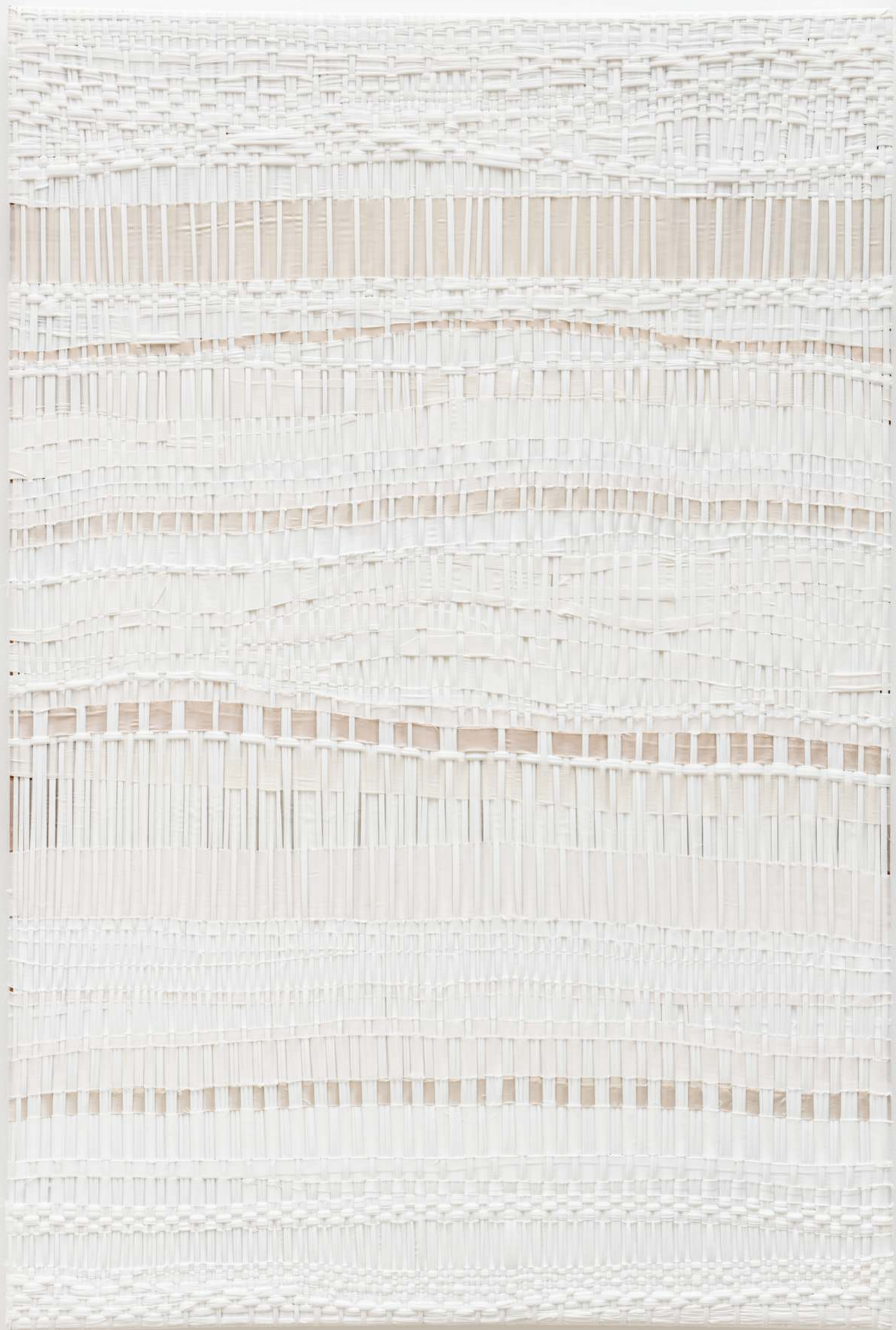


assista o vídeo
[watch video]



**trabalhos
selecionados**

**[selected
artworks]**



Chorinho nº4, 2025
Pintura sólida de lycra tensionada, seda e cetim
sobre chassi [Solid painting of stretched lycra,
silk, and satin on stretcher]
120 x 80 cm [47 1/4 x 31 1/2 in]
(DC-0063)





A gruta do canto alto

[The High Chant Cave], 2025

Assinada e datada no verso

[Signed and dated on the reverse]

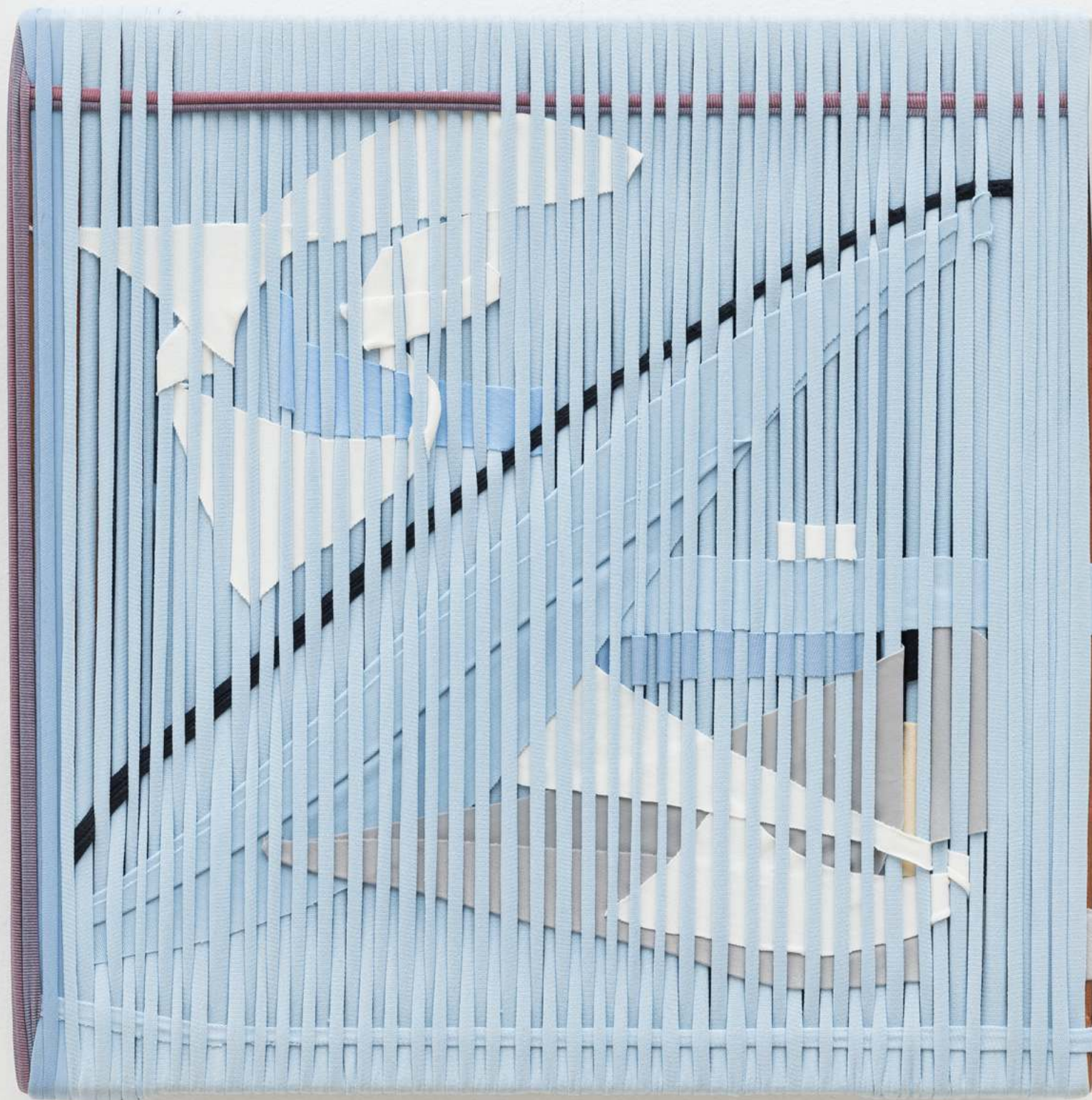
Pintura sólida de lycra tensionada sobre chassi

[Solid painting of stretched lycra on stretcher]

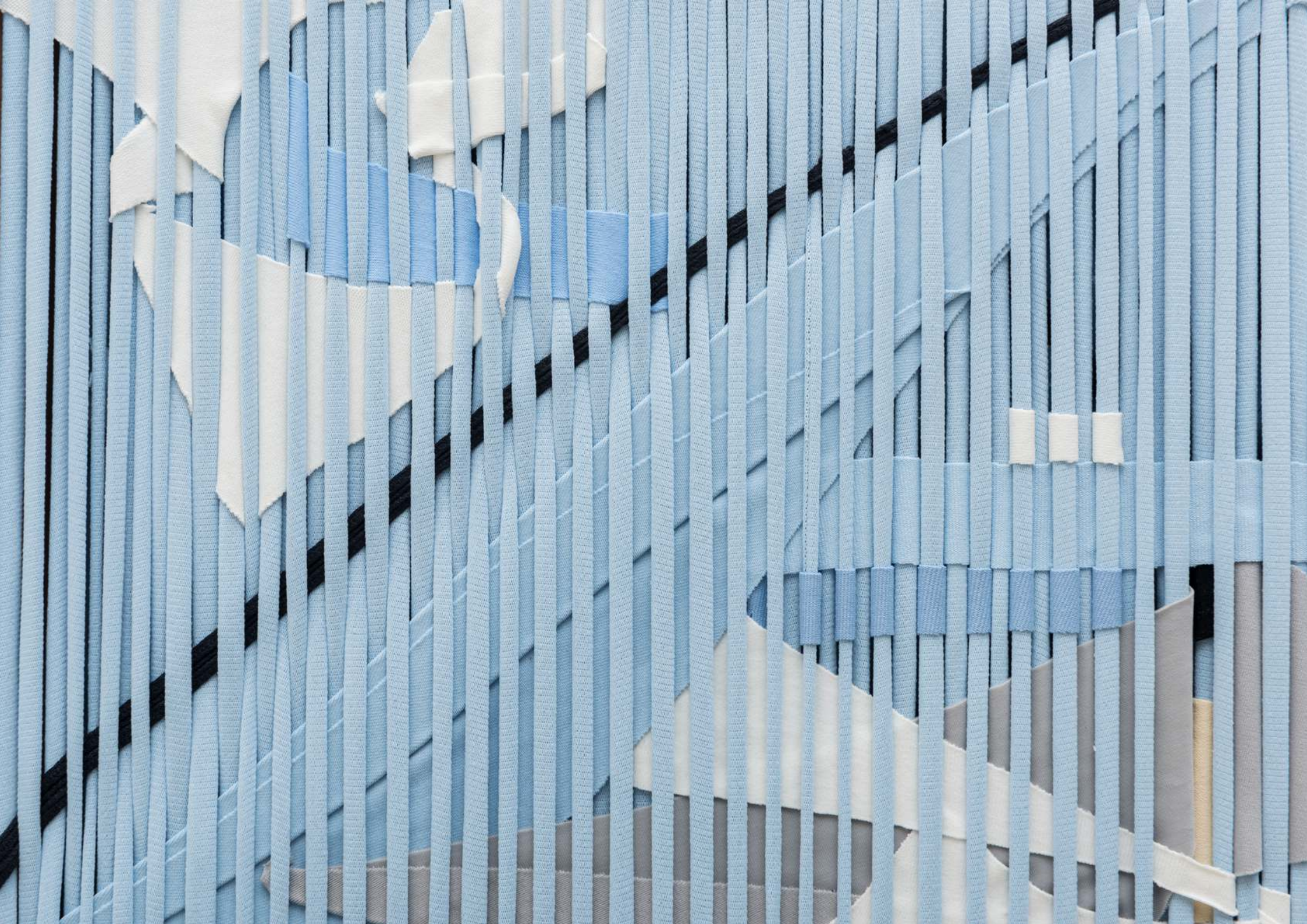
200 x 142 cm [78 3/4 x 55 7/8 in]

(DC-0068)



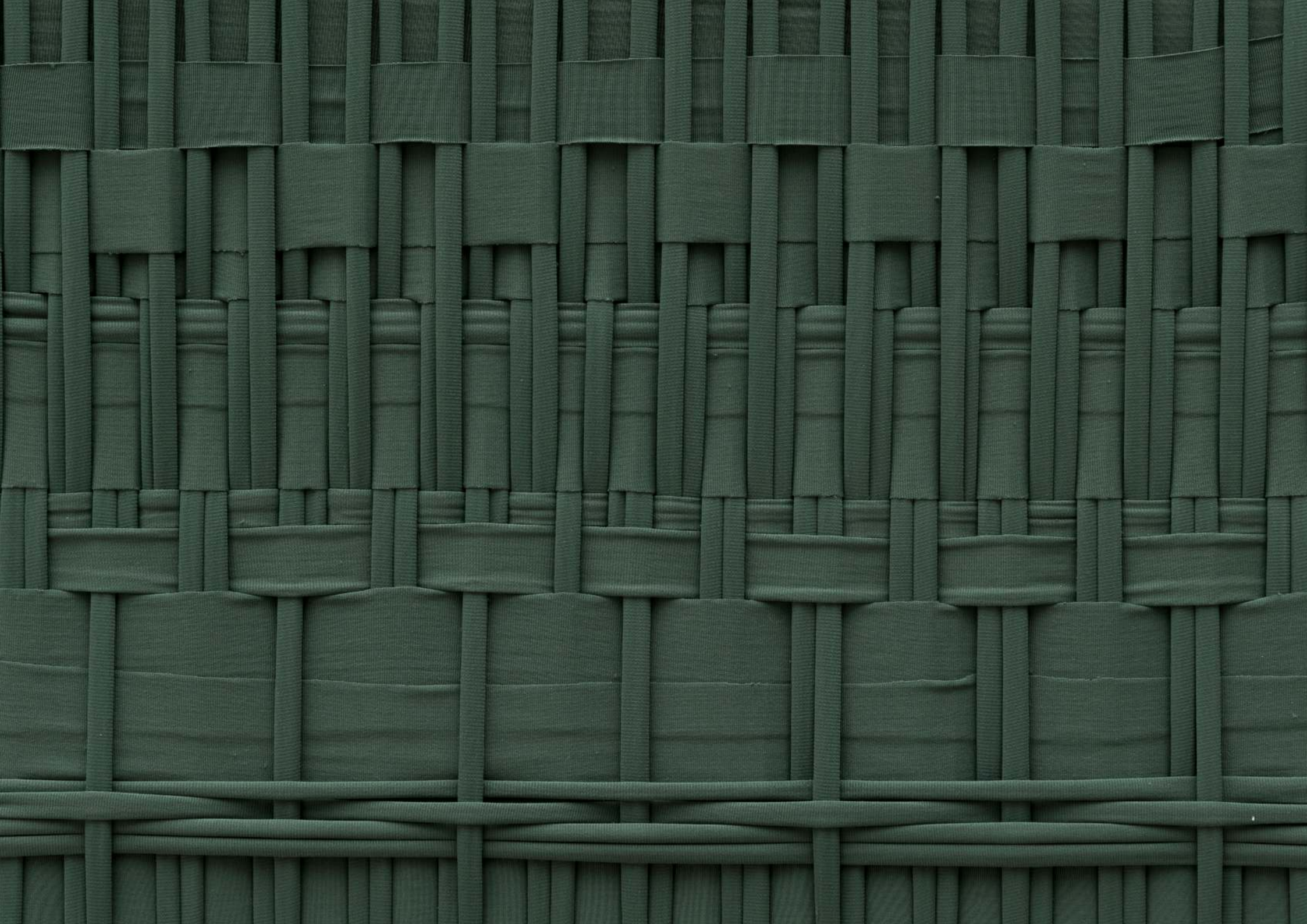


Neo-neo RJ 14, 2025
Pintura sólida de lycra tensionada sobre chassi
[Solid painting of lycra stretched over a chassis]
30 x 30 cm [11 3/4 x 11 3/4 in]
(DC-0071)





As pensadoras IX, X, VII e VIII, 2025
Pintura sólida de lycra tensionada sobre chassi
[Solid painting of stretched lycra on stretcher]
50 x 50 cm [19 3/4 x 19 3/4 in]
(DC-0067) (DC-0069) (DC-0065) (DC-0066)





Dani Cavalier (1993)

O mundo pertence aos que se curam, 2025
Pintura sólida de lycra, veludo e seda
tensionada sobre chassi [Solid painting of
lycra, velvet, and stretched silk over a frame]
190 x 150 cm [74 3/4 x 59 in]
(DC-0029)







E sou eu filha do vento, 2025

Assinada, datada e titulada no verso

[Signed, dated and titled on the reverse]

Pintura sólida de lycra tensionada, seda, crepe e

sarja sobre chassi [Solid painting with stretched

lycra, silk, crepe, and twill on stretcher]

190 x 150 cm (cada) [74 3/4 x 59 in (each)]

190 x 300 cm [74 3/4 x 118 1/8 in]

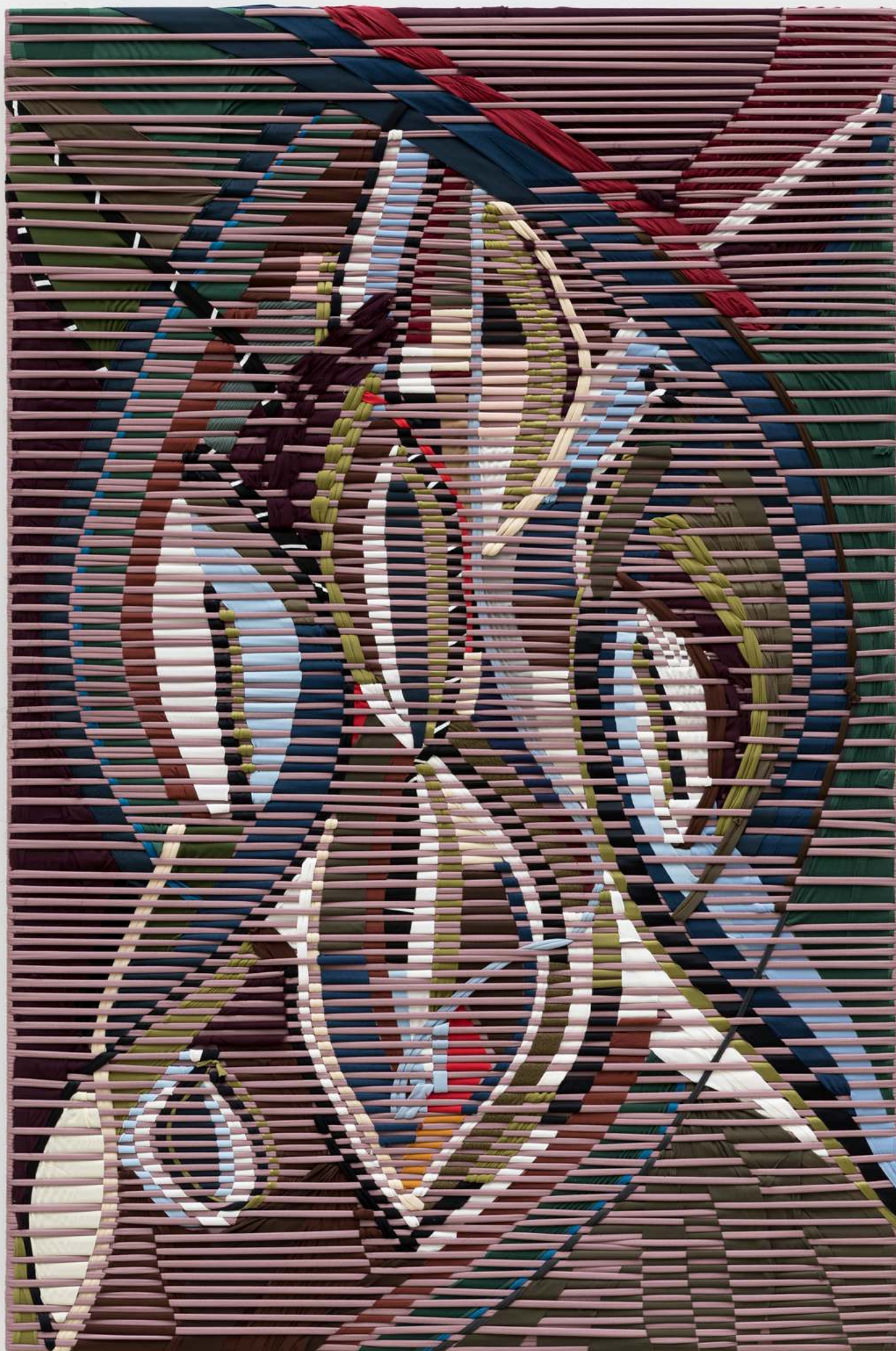
(DC-0059)



Dani Cavalier: Pinturas sólidas. Galatea: São Paulo, 10 de junho a 2 agosto de 2025 [June 10th to August 2nd, 2025]



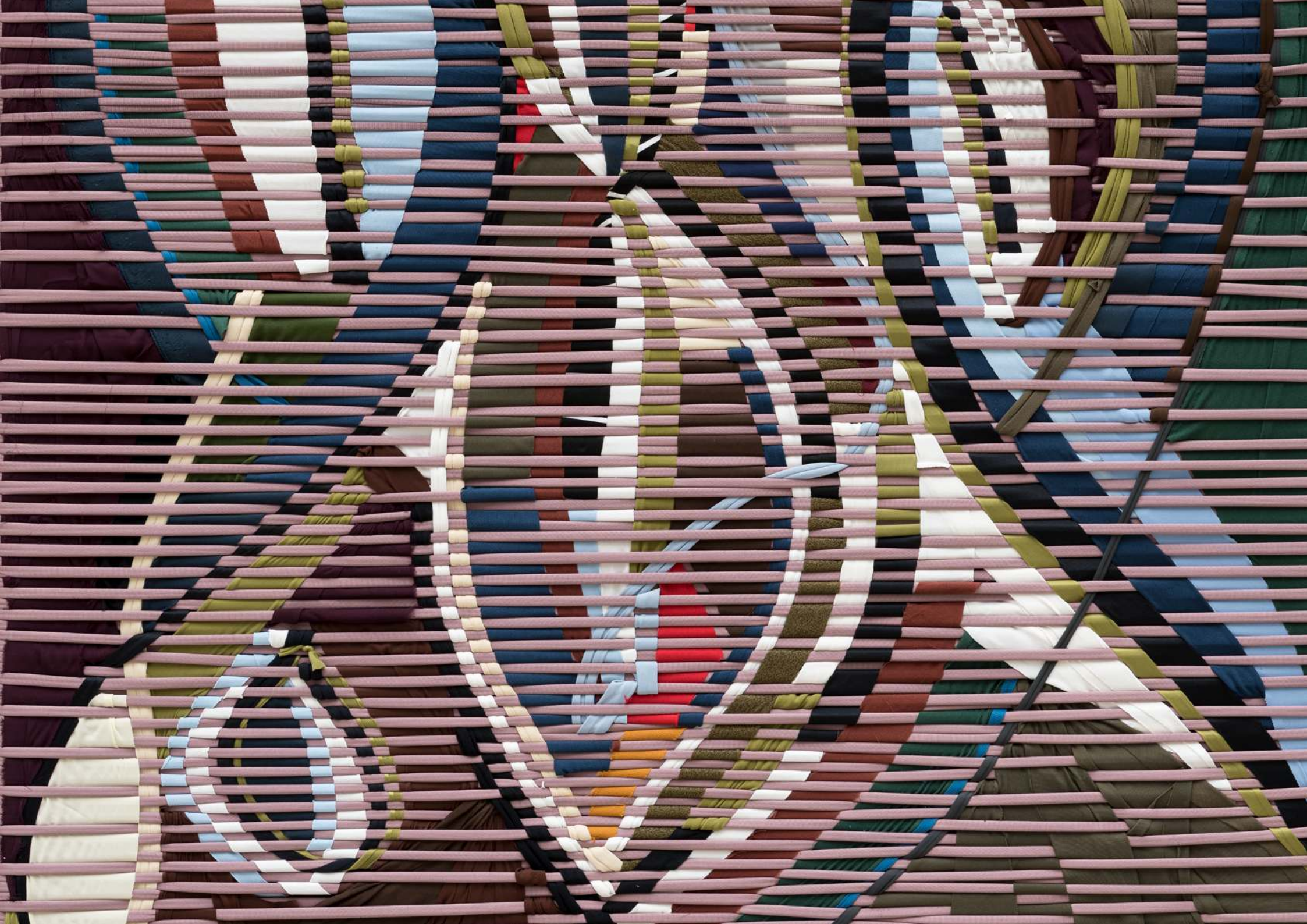
Dani Cavalier: Pinturas sólidas. Galatea: São Paulo, 10 de junho a 2 agosto de 2025 [June 10th to August 2nd, 2025]

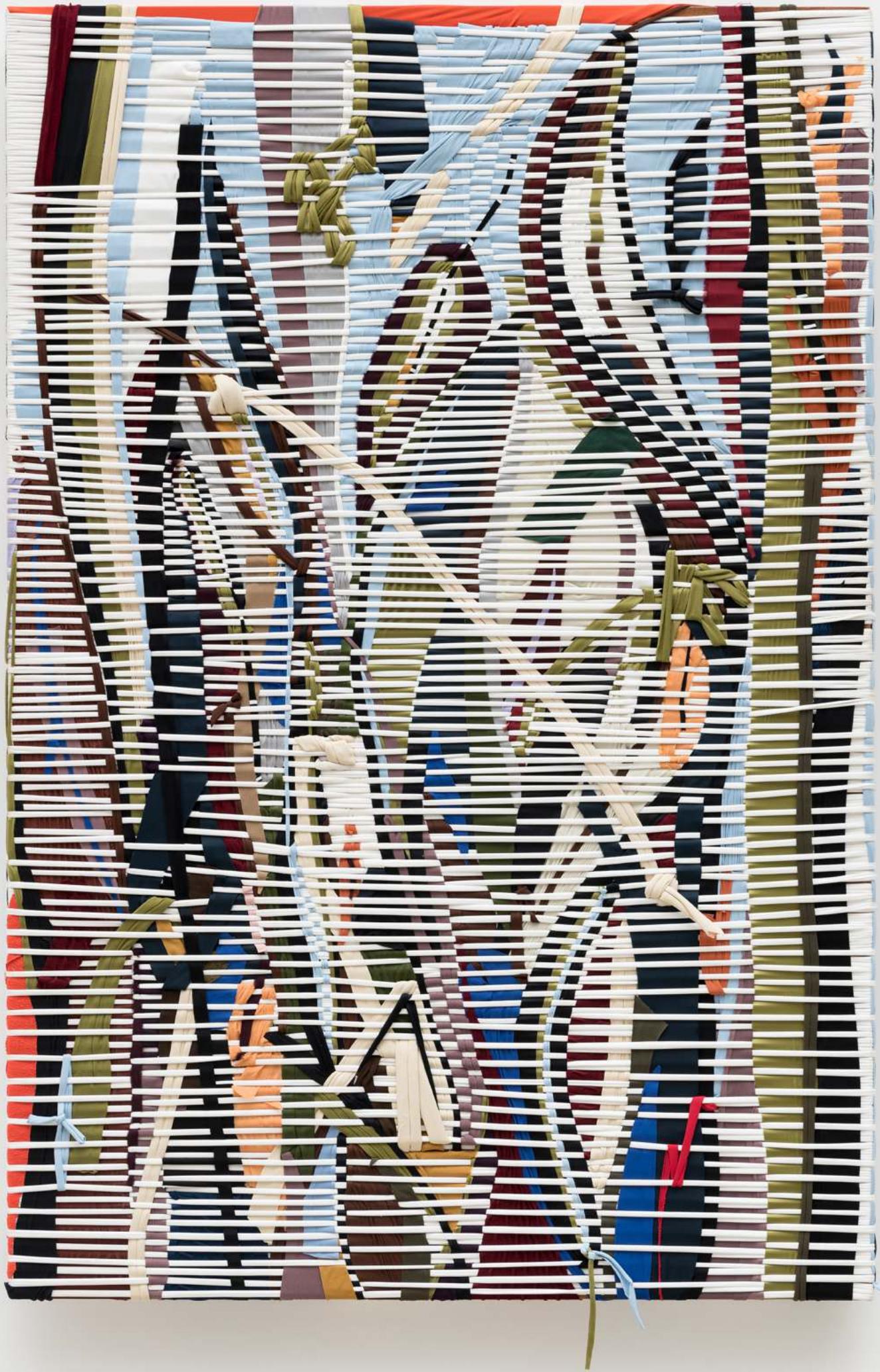


Exposições [Exhibitions]

Dani Cavalier: Pinturas sólidas.
Galatea: São Paulo, 10 de junho a 2 agosto
de 2025 [June 10th to August 2nd, 2025]

Toda parte é um todo, 2025
Assinada e datada no verso
[Signed and dated on the reverse]
Pintura sólida de lycra tensionada
sobre chassi [Solid painting of
stretched lycra on stretcher]
120 x 80 cm [47 1/4 x 31 1/2 in]
(DC-0061)





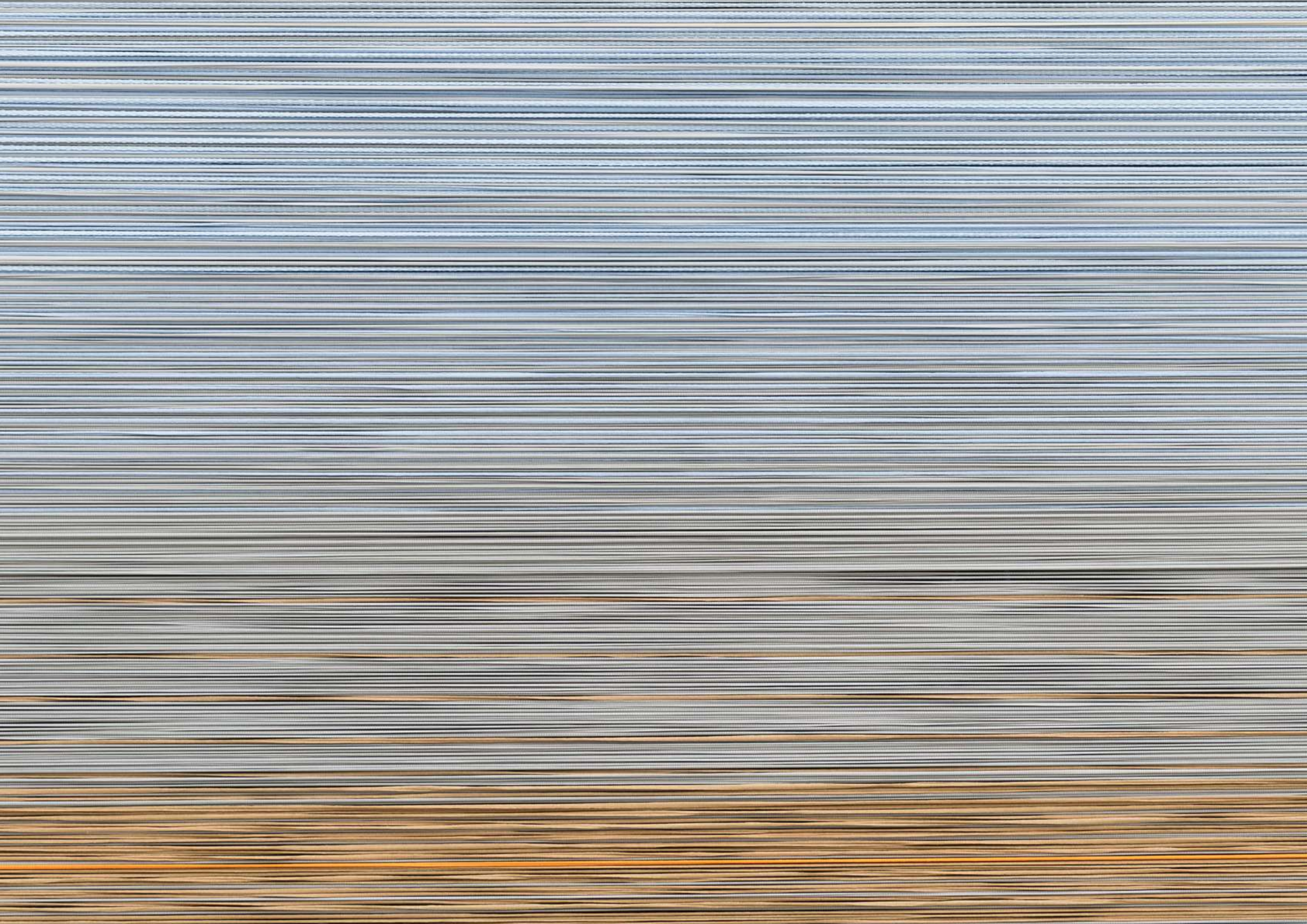
Exposições [Exhibitions]

Dani Cavalier: Pinturas sólidas.
Galatea: São Paulo, 10 de junho a 2 agosto
de 2025 [June 10th to August 2nd, 2025]

Mata fechada, 2025
Assinada, datada e titulada no verso
[Signed, dated and titled on the reverse]
Pintura sólida de lycra tensionada e seda
sobre chassi [Solid painting of stretched
lycra and silk on stretcher]
120 x 80 cm [47 1/4 x 31 1/2 in]
(DC-0037)

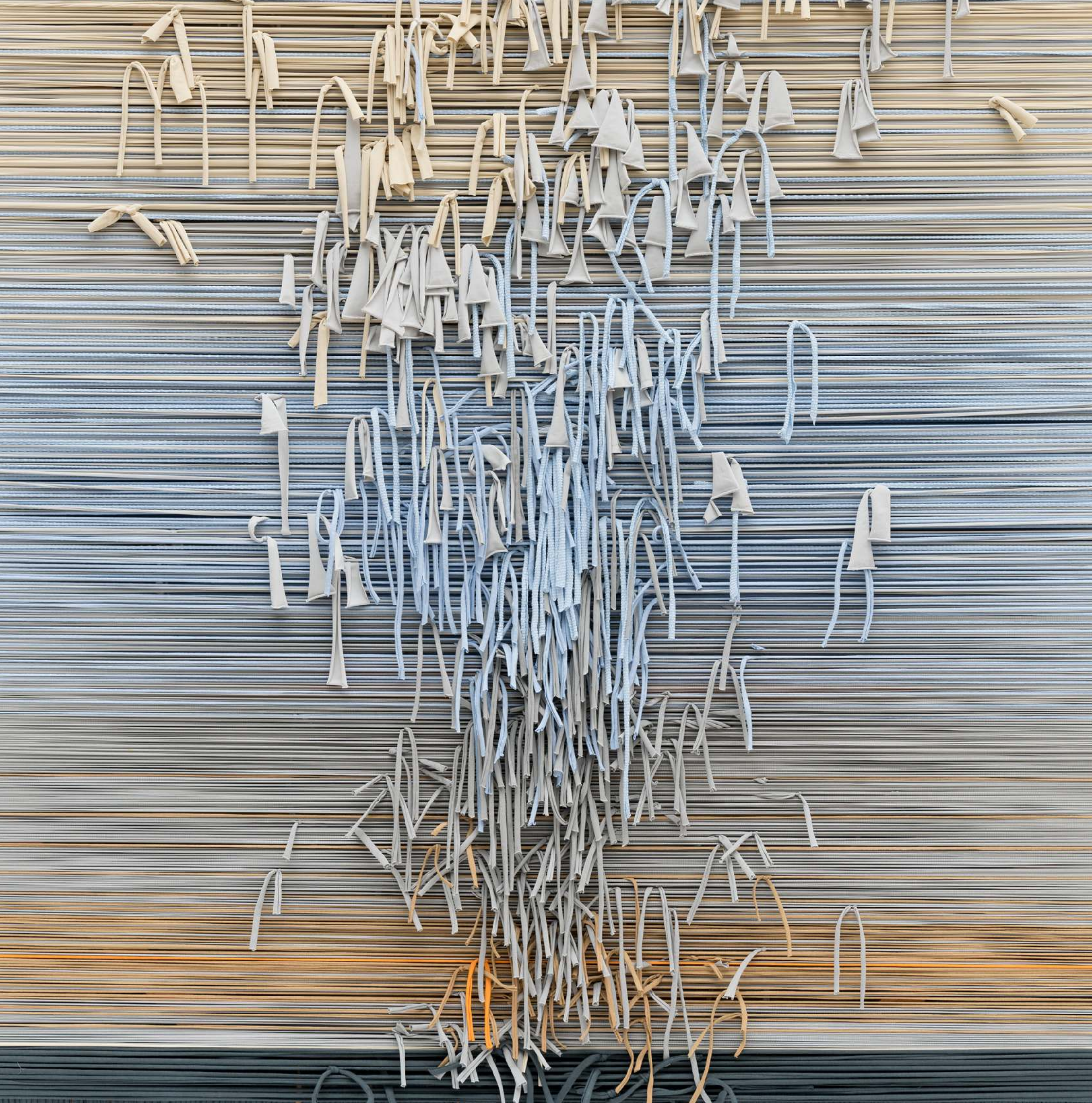


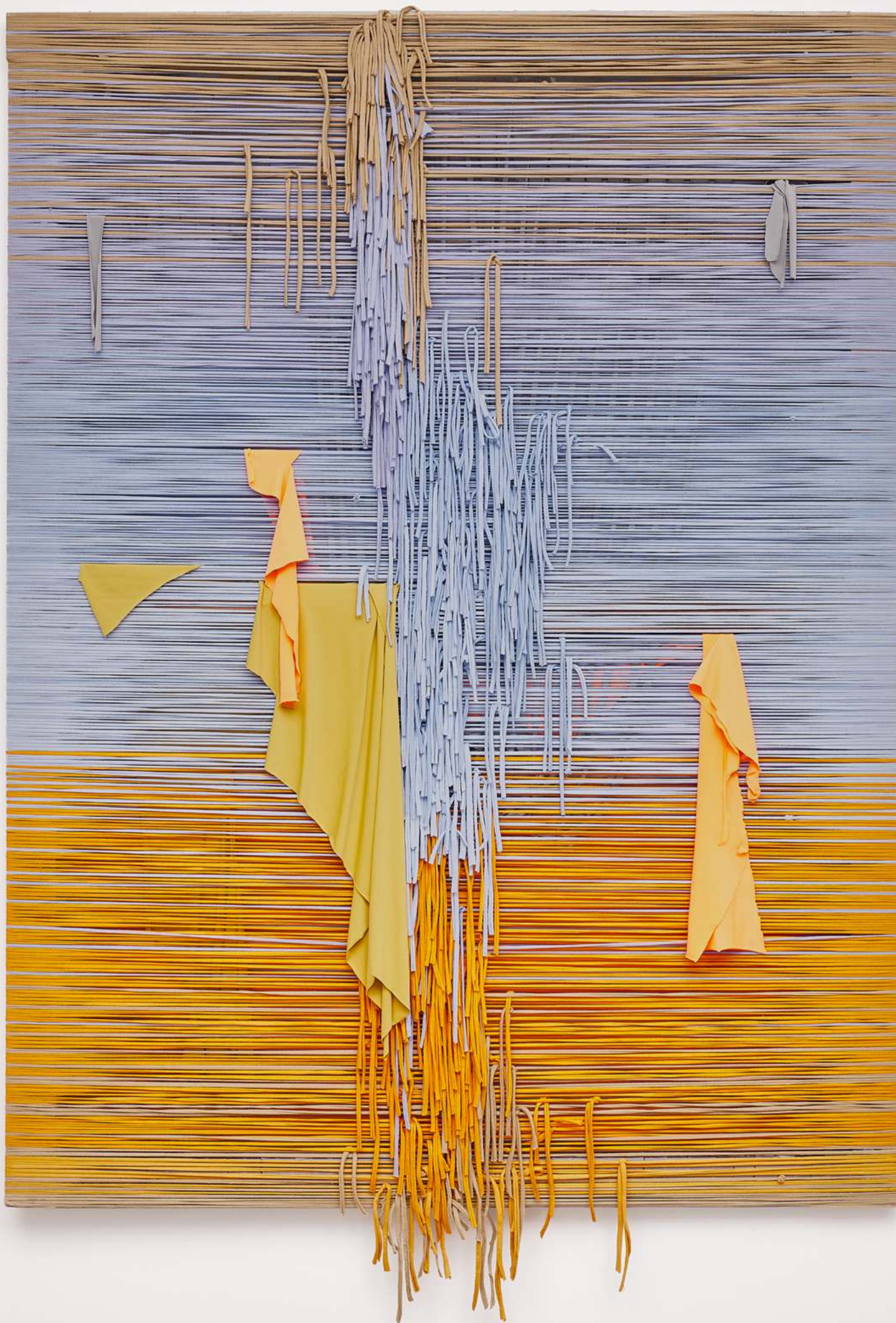




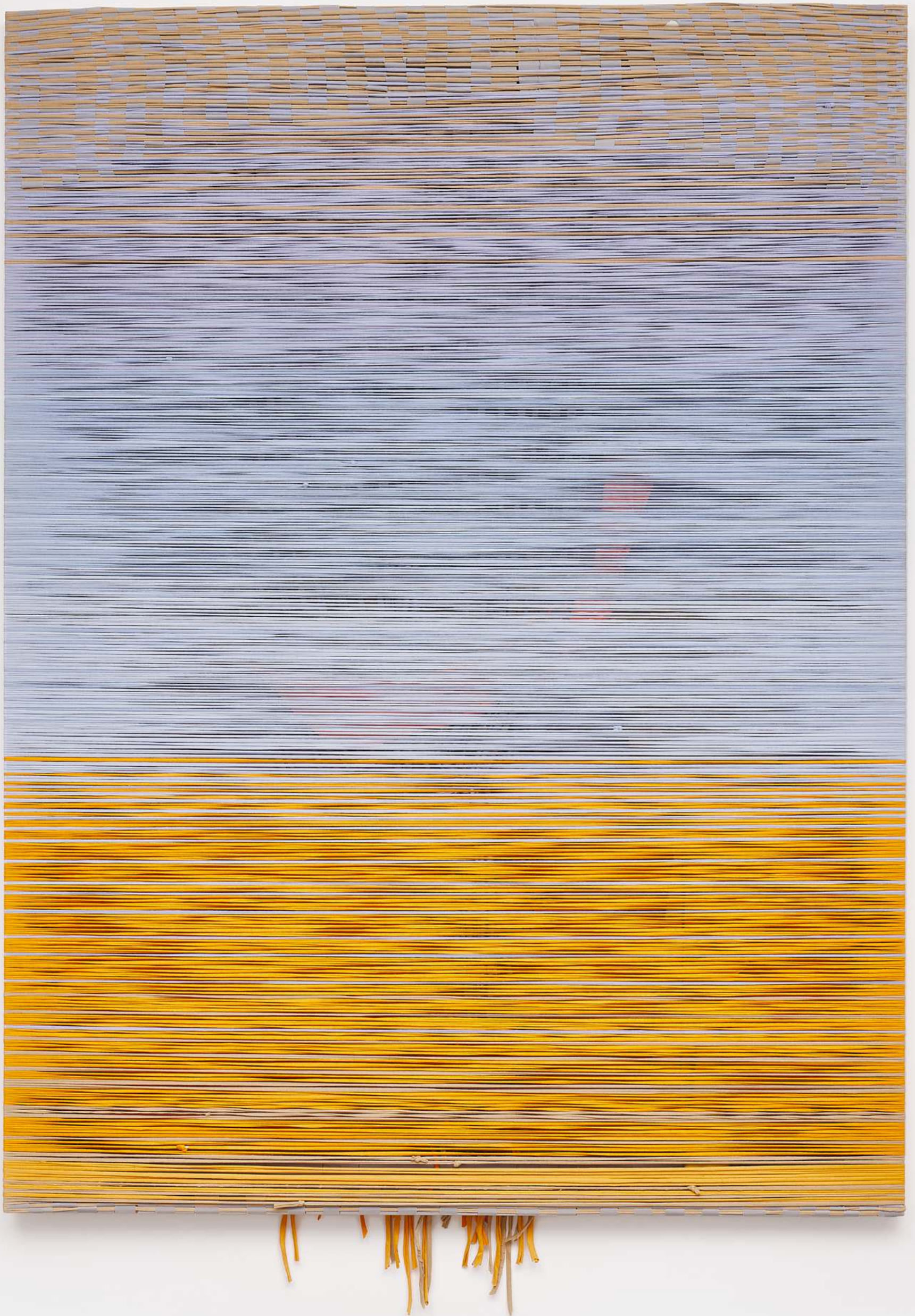


A anunciação, 2025
Pintura sólida de lycra tensionada sobre
chassi [Solid painting of lycra stretched over
a chassis] 150 x 150 cm [59 x 59 in]
(DC-0021)





*Impressão, o mesmo sol que
nasce lá nasce aqui, 2023*
Pintura sólida de veludo e lycra tensionada
sobre chassi [Solid painting of velvet and
lycra stretched over a chassis]
160 x 120 cm [63 x 47 1/4 in]
(DC-0003)







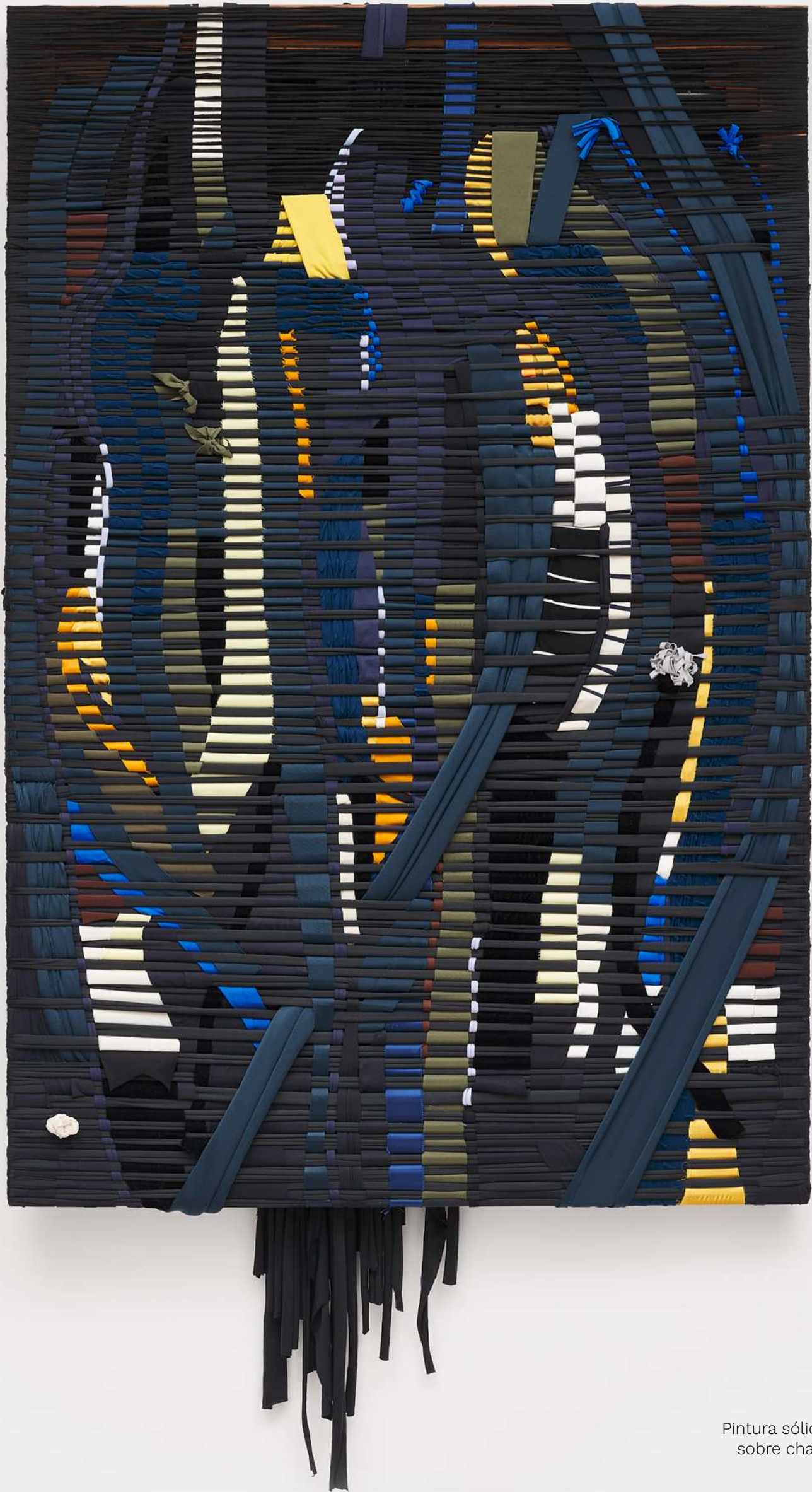




Abre a roda, 2024
Pintura sólida de veludo e lycra tensionada
sobre chassi [Solid painting of velvet and
lycra stretched over a chassis]
190 x 150 cm [74 3/4 x 59 in]
(DC-0002)

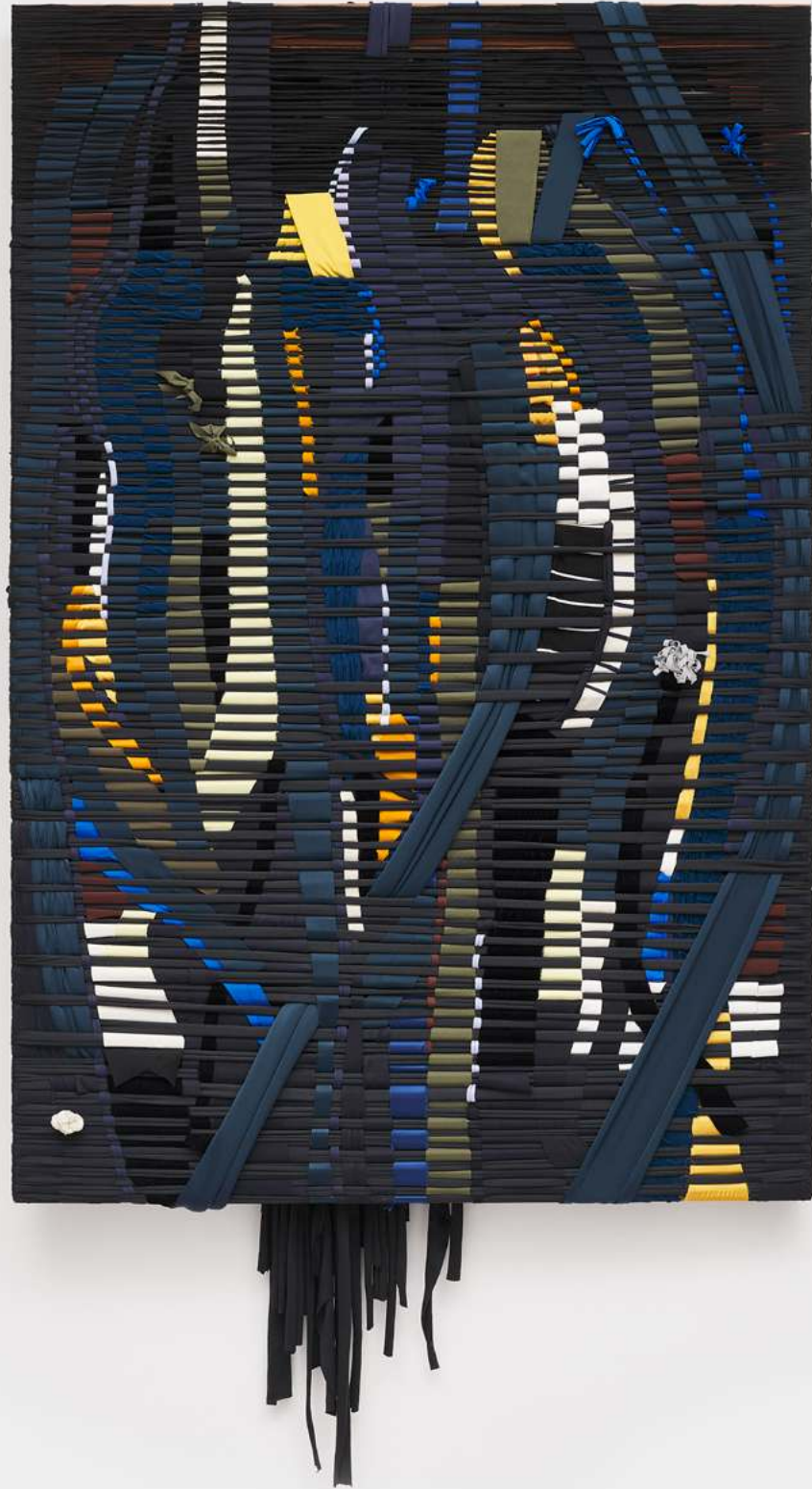






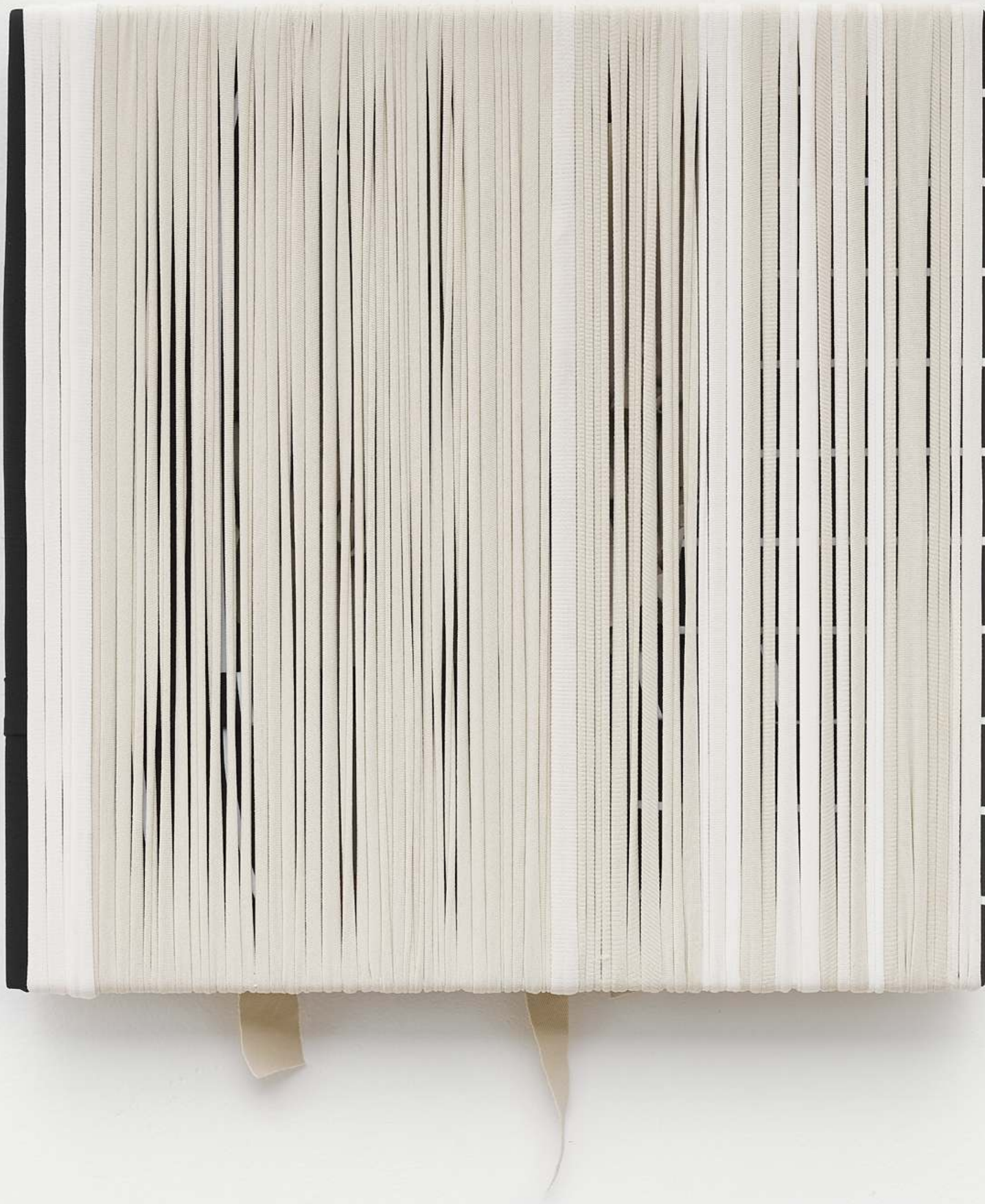
Carcará, 2024
Pintura sólida de veludo e lycra tensionada
sobre chassi [Solid painting of velvet and
lycra stretched over a chassis]
120 x 80 cm [47 1/4 x 31 1/2 in]
(DC-0001)







Esquemas I, 2024
Pintura sólida de lycra tensionada sobre chassi
[Solid painting of lycra stretched over a chassis]
30 x 30 cm [11 3/4 x 11 3/4 in]
(DC-0006)



Esquemas II, 2024
Pintura sólida de lycra tensionada sobre chassi
[Solid painting of lycra stretched over a chassis]
30 x 30 cm [11 3/4 x 11 3/4 in]
(DC-0004)

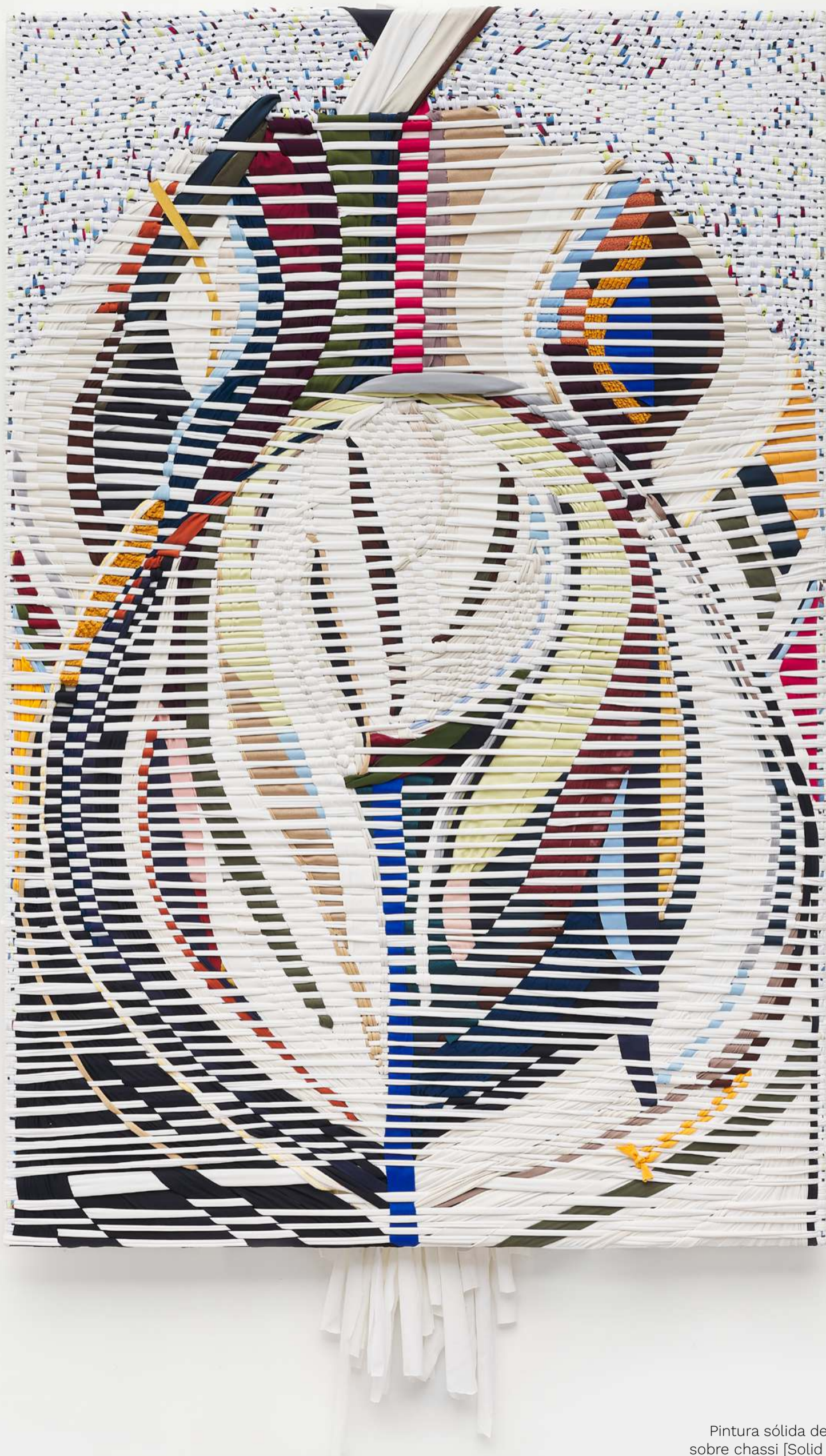






Neo-neo RJ 03, 2024
Pintura sólida de lycra tensionada sobre chassi
[Solid painting of lycra stretched over a chassis]
30 x 30 cm [11 3/4 x 11 3/4 in]
(DC-0005) (DC-0007)

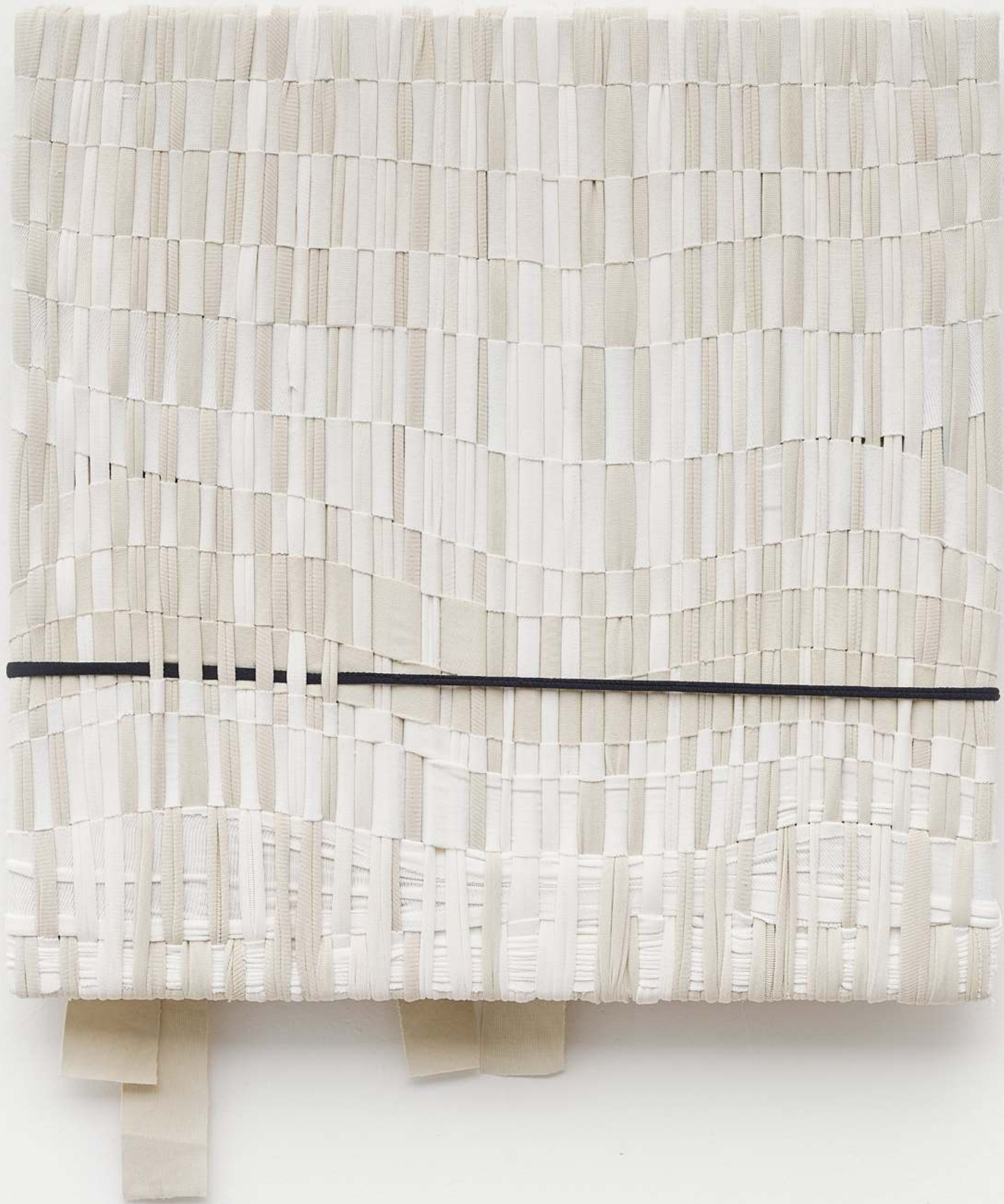




Benzedeira, 2024
Pintura sólida de lycra e seda tensionada
sobre chassi [Solid painting of lycra and silk
stretched over a chassis]
120 x 80 cm [47 1/4 x 31 1/2 in]
(DC-0012)

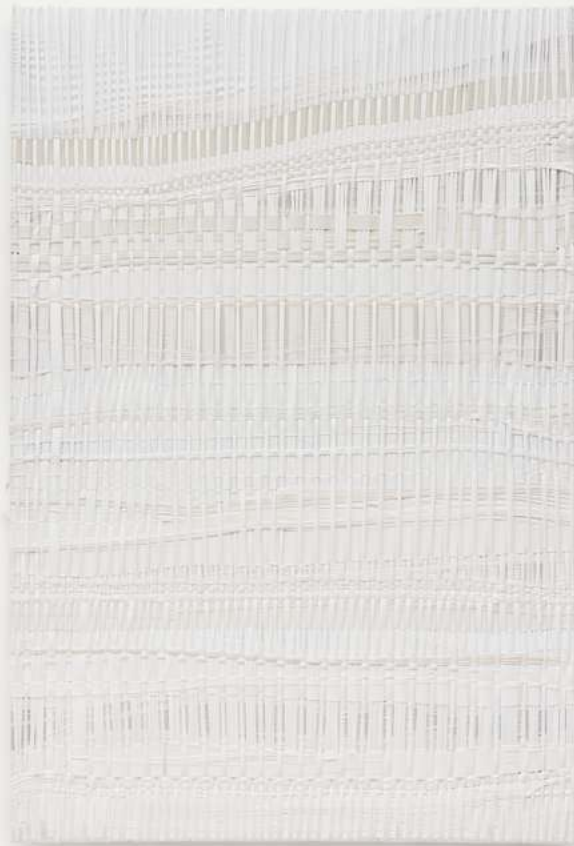






Esquemas III, 2024
Pintura sólida de lycra tensionada sobre chassi
[Solid painting of lycra stretched over a chassis]
30 x 30 cm [11 3/4 x 11 3/4 in]
(DC-0008)

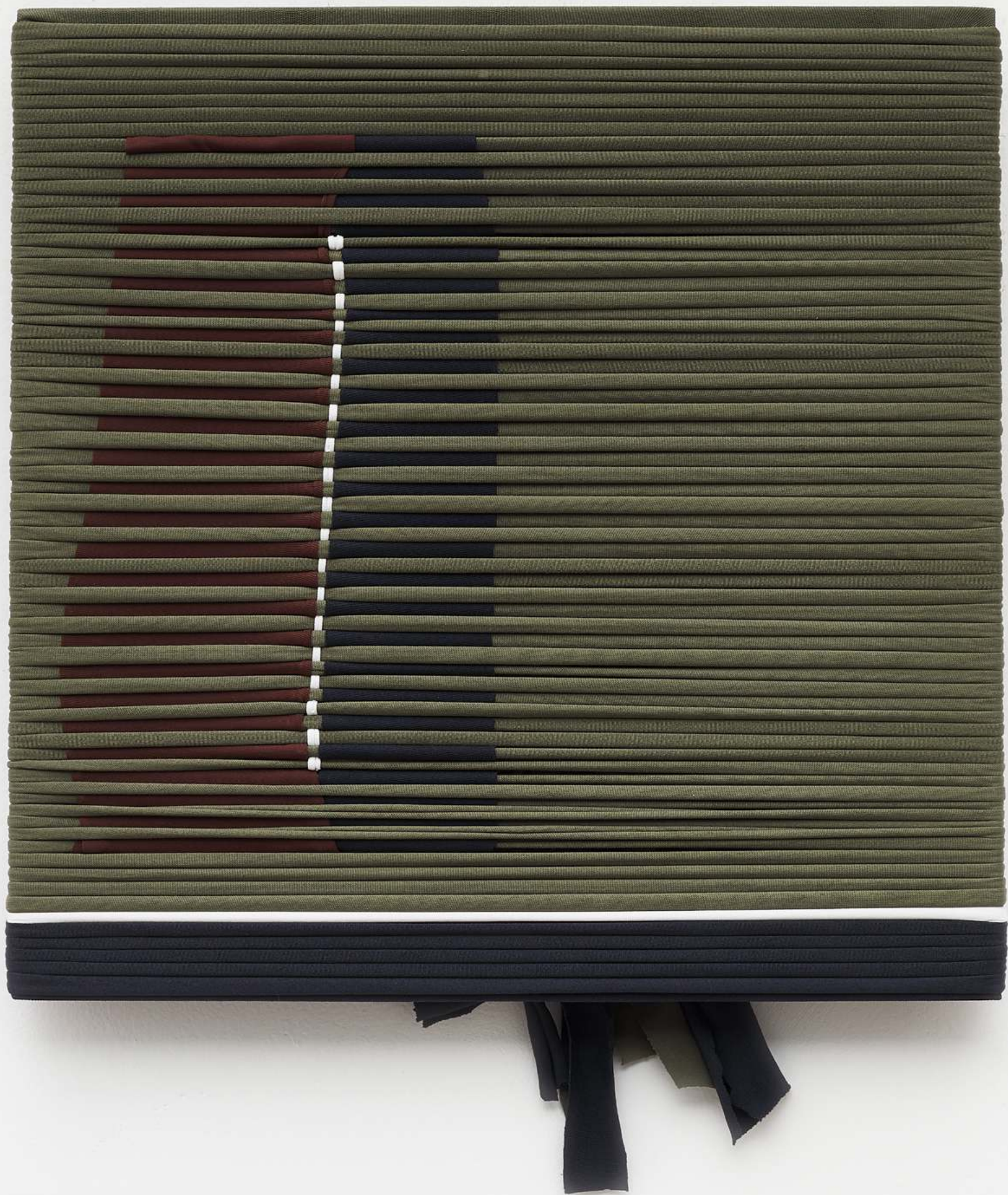




Coleção [Collection] Pérez Art Museum Miami
(PAMM), Miami, EUA

Chorinho no1, no2 e no3, 2024
Pintura sólida de lycra e seda tensionada
sobre chassi [Solid painting of lycra and silk
stretched over a chassis]
120 x 80 cm [47 1/4 x 31 1/2 in]
(DC-0009) (DC-0010) (DC-0011)





Esquemas IV, 2024
Pintura sólida de lycra e seda tensionada
sobre chassi [Solid painting of lycra and silk
stretched over a chassis]
30 x 30 cm [11 3/4 x 11 3/4 in]
(DC-0013)





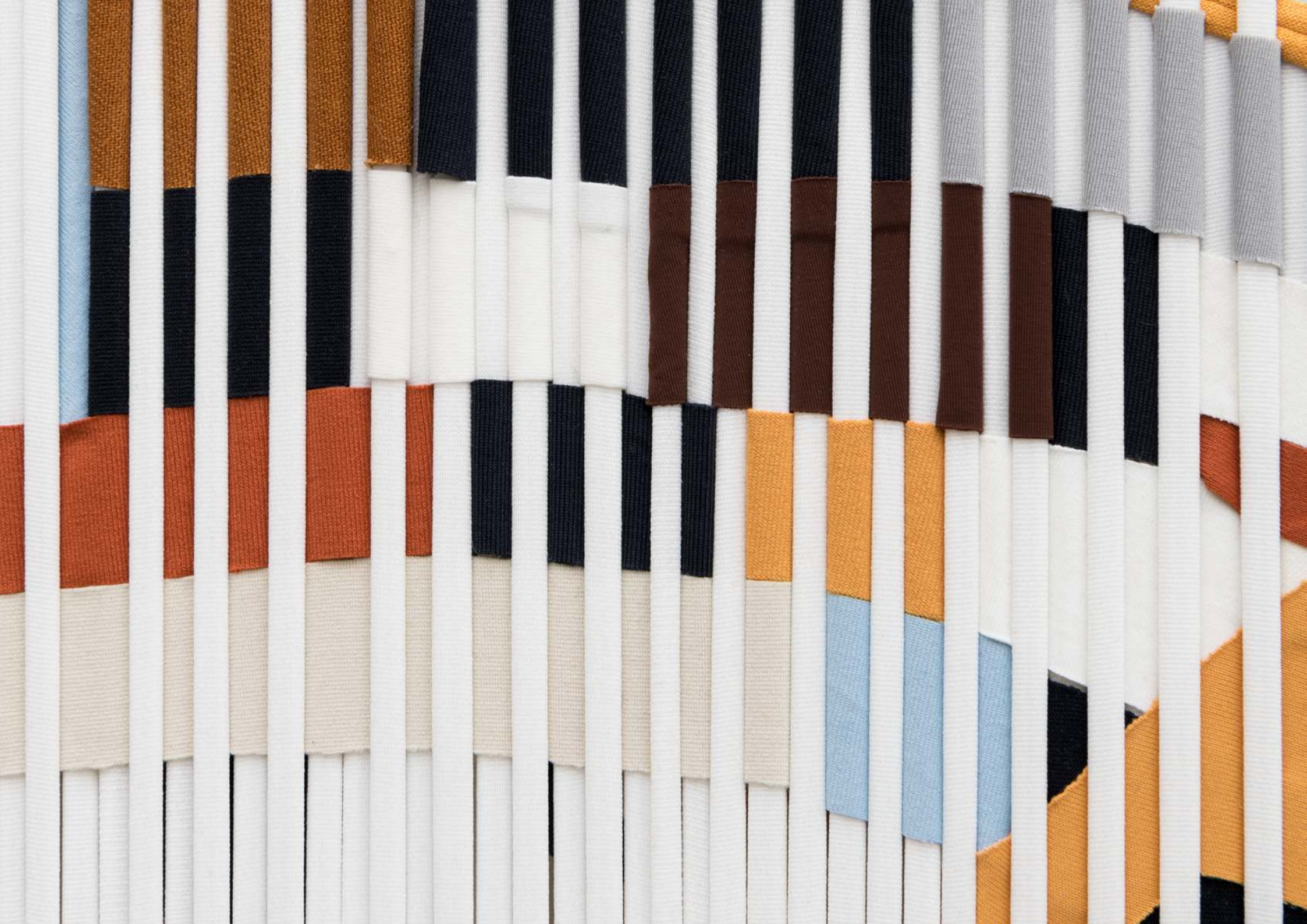


Neo-neo RJ 12, 2024
Assinada, datada e titulada no verso
[Signed, dated and titled on the reverse]
Pintura sólida de lycra tensionada sobre chassi
[Solid painting of lycra stretched over a chassis]
30 x 30 cm [11 3/4 x 11 3/4 in]
(DC-0018)



Neo-neo RJ 02 e 10, 2024
Pintura sólida de lycra tensionada sobre chassi
[Solid painting of lycra stretched over a chassis]
30 x 30 cm [11 3/4 x 11 3/4 in]
(DC-0014) (DC-0019)







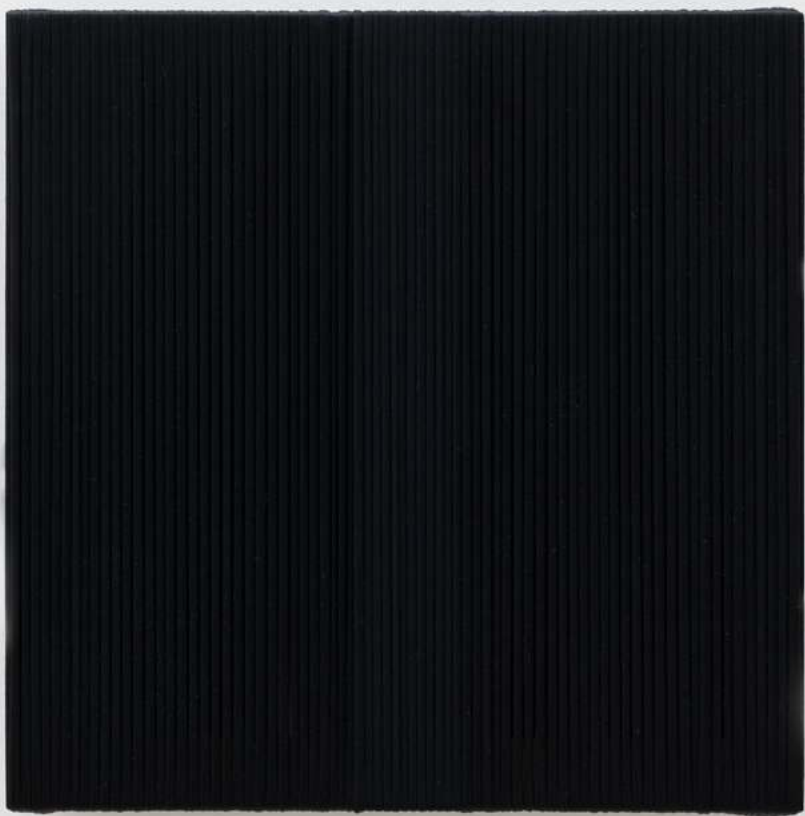
Neo-neo RJ 17, 2024
Assinada, datada e titulada no verso
[Signed, dated and titled on the reverse]
Pintura sólida de lycra tensionada sobre chassi
[Solid painting of lycra stretched over a chassis]
30 x 30 cm [11 3/4 x 11 3/4 in]
(DC-0015)



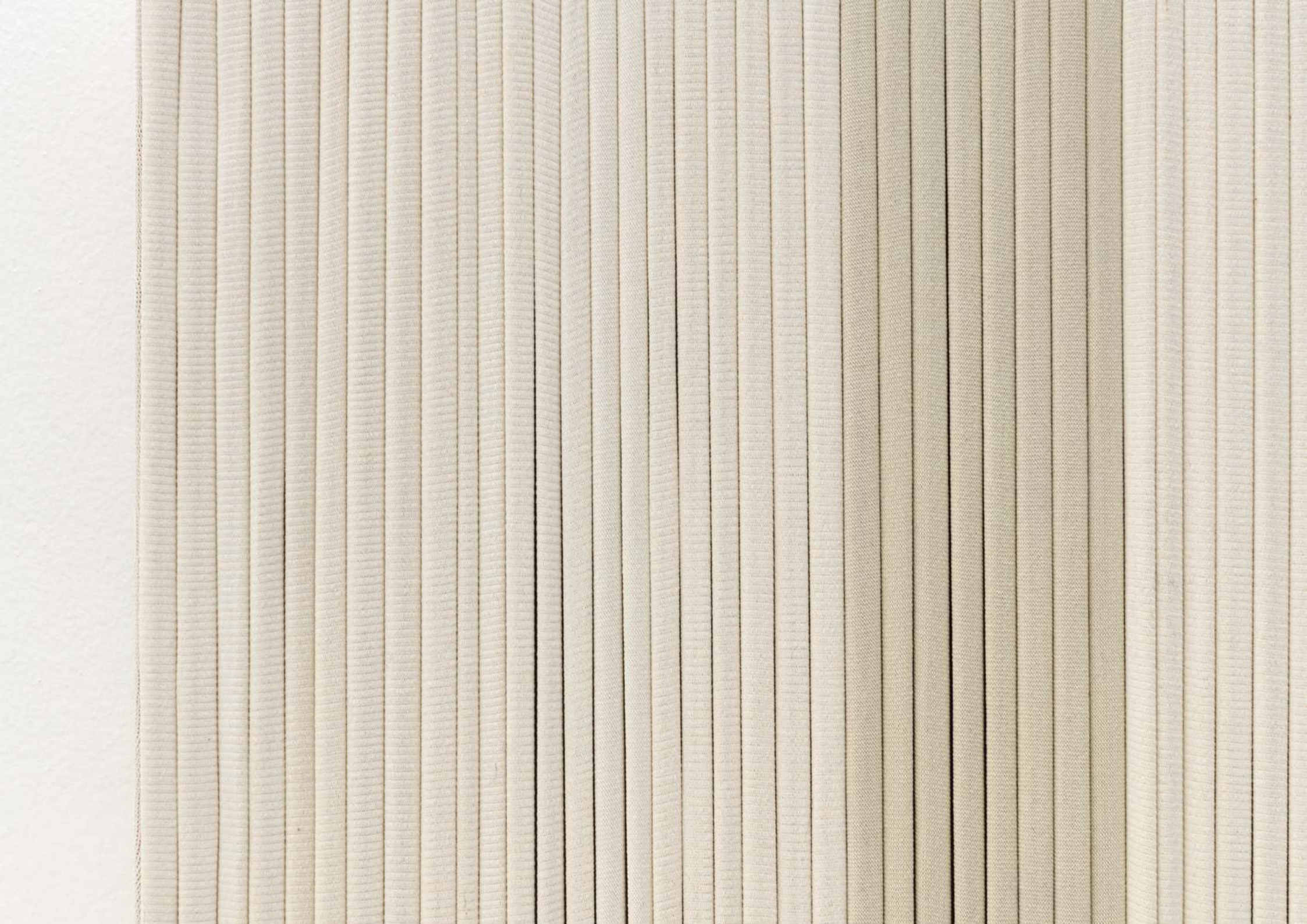


Neo-neo RJ 09, 16 e 07, 2024
Assinada, datada e titulada no verso
[Signed, dated and titled on the reverse]
Pintura sólida de lycra tensionada sobre chassi
[Solid painting of lycra stretched over a chassis]
30 x 30 cm [11 3/4 x 11 3/4 in]
(DC-0016) (DC-0020) (DC-0017)





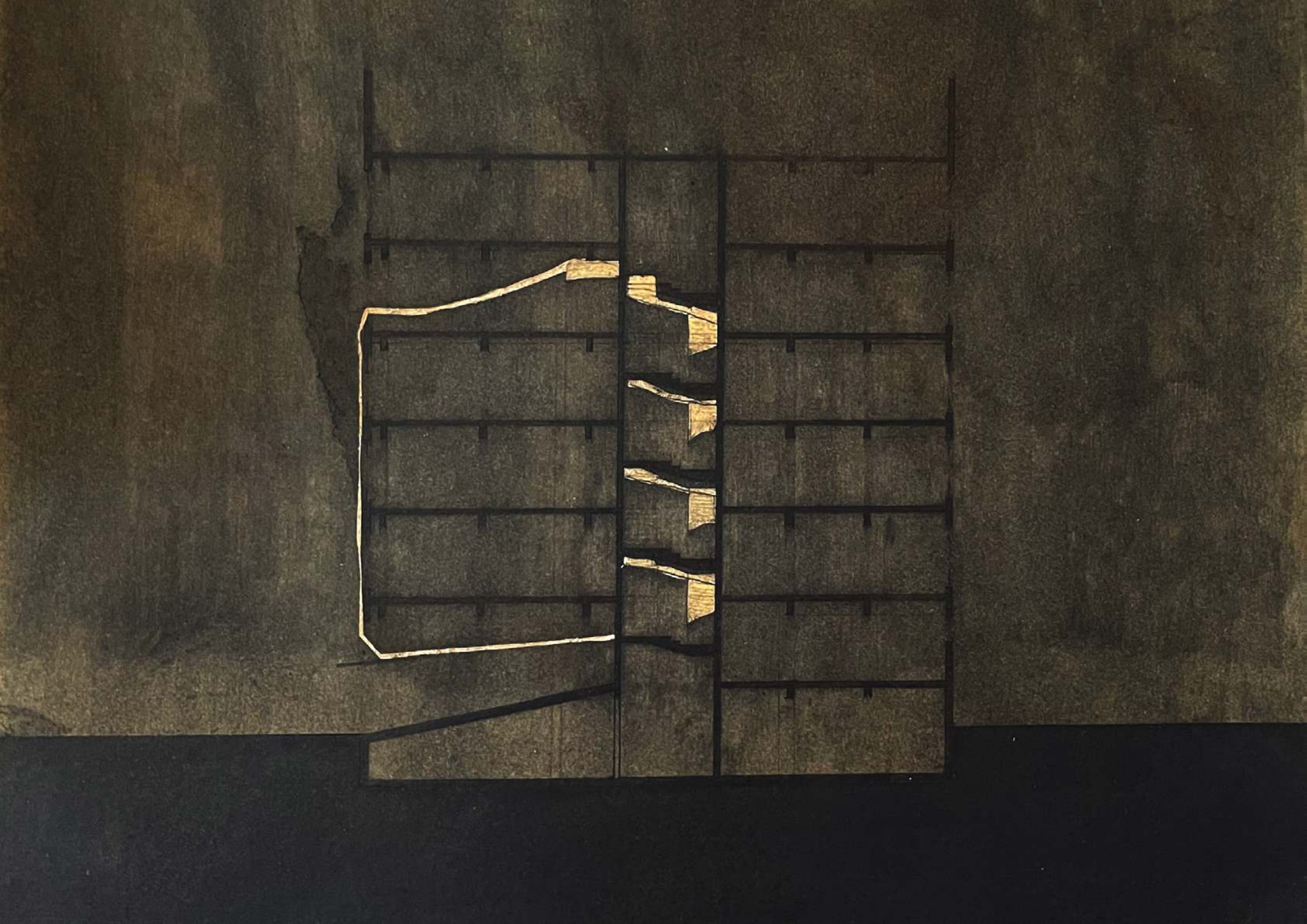
Marquinha IV e I, 2025
Pintura sólida de lycra tensionada sobre chassi
[Solid painting of lycra stretched over a chassis]
30 x 30 cm [11 3/4 x 11 3/4 in
(DC-0024) (DC-0022)



Circulável

Circulável, 2022
Lycra, bola de gude, lacre e gancho
[Lycra, marble, seal, and hook]
150 x 6000 cm [59 x 2362 1/4 in]
(DC-0033)

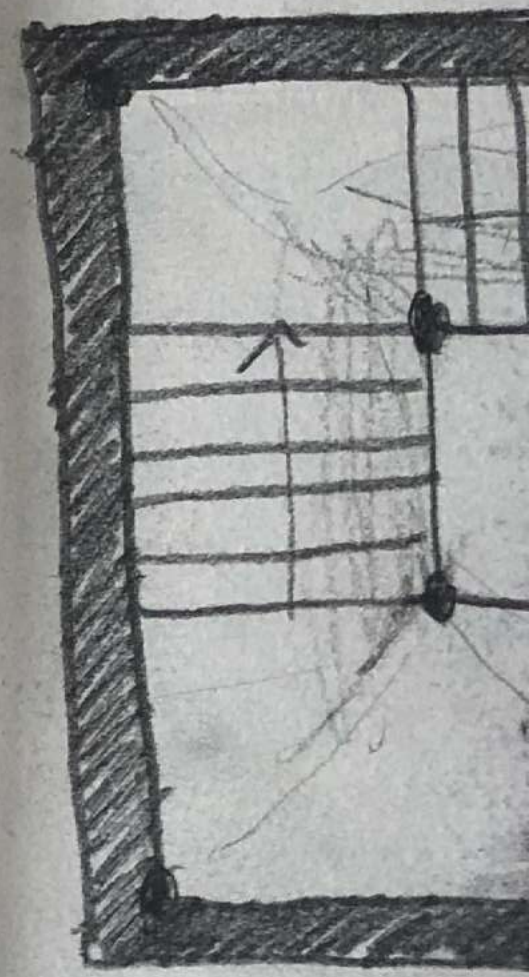
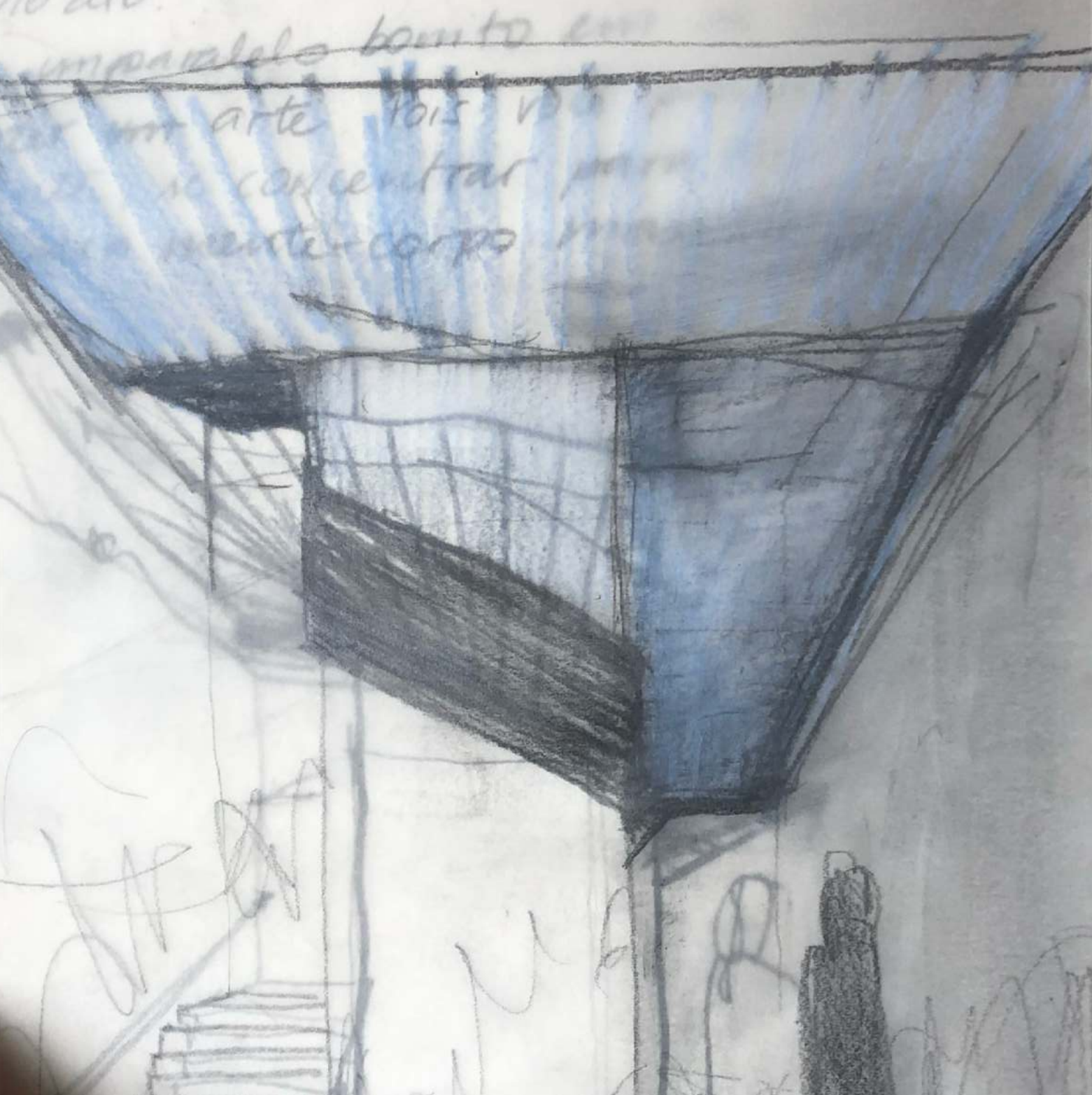






Circulável (Projeto), 2022
Grafite e óleo de linhaça sobre papel
[Graphite and linseed oil on paper]
80 x 60 cm [31 1/2 x 23 5/8 in]
(DC-0032)

10 ato.



1. Tem porta re



GORGAD
RATIANA
13/07

GRACE
BRANCA M



Vencá

Vencá, 2022
Lycra, bola de gude, corda e gancho
[Lycra, marble, rope, and hook]
300 x 200 cm [118 1/8 x 78 3/4 in]
(DC-0031)





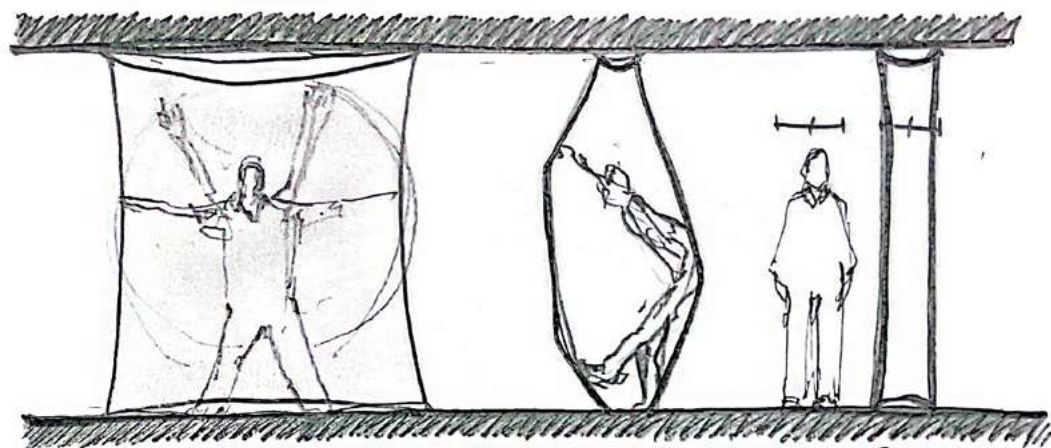


a lógica do Venci é mexer com o comportamento de espaços expontivos de arte.

É para tocar, esticar, roçar, sentar no trabalho, e também ver os outros e ser visto. Tem uma sensualidade carioca aí.

A lycra que está sempre colada ao corpo, é a procurada da vez. O corpo que busca o contato com ela.

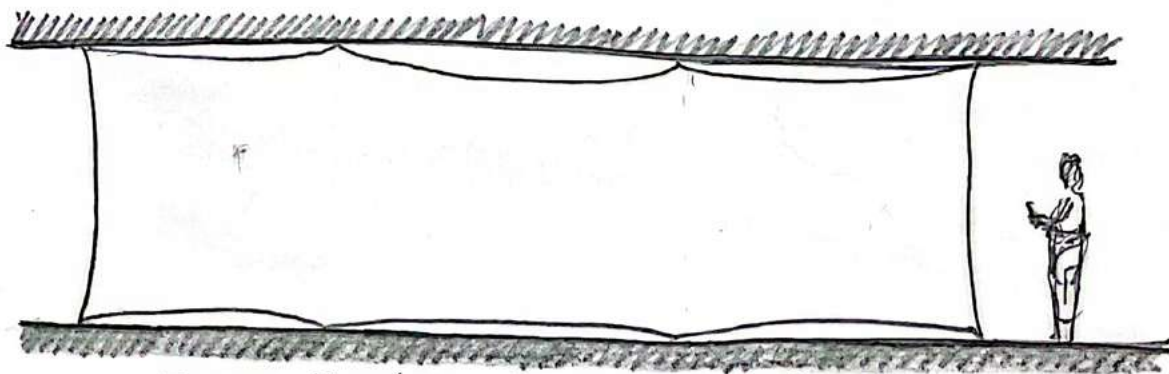
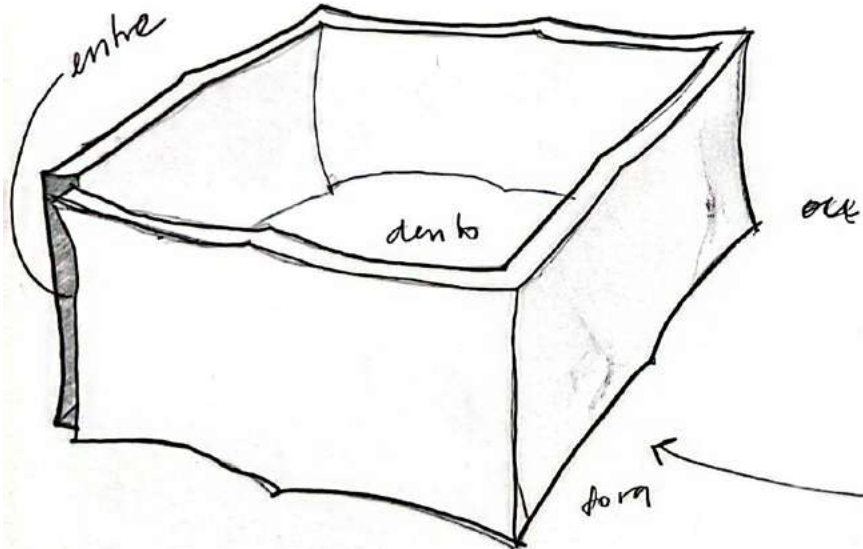
moda venci arquitetura



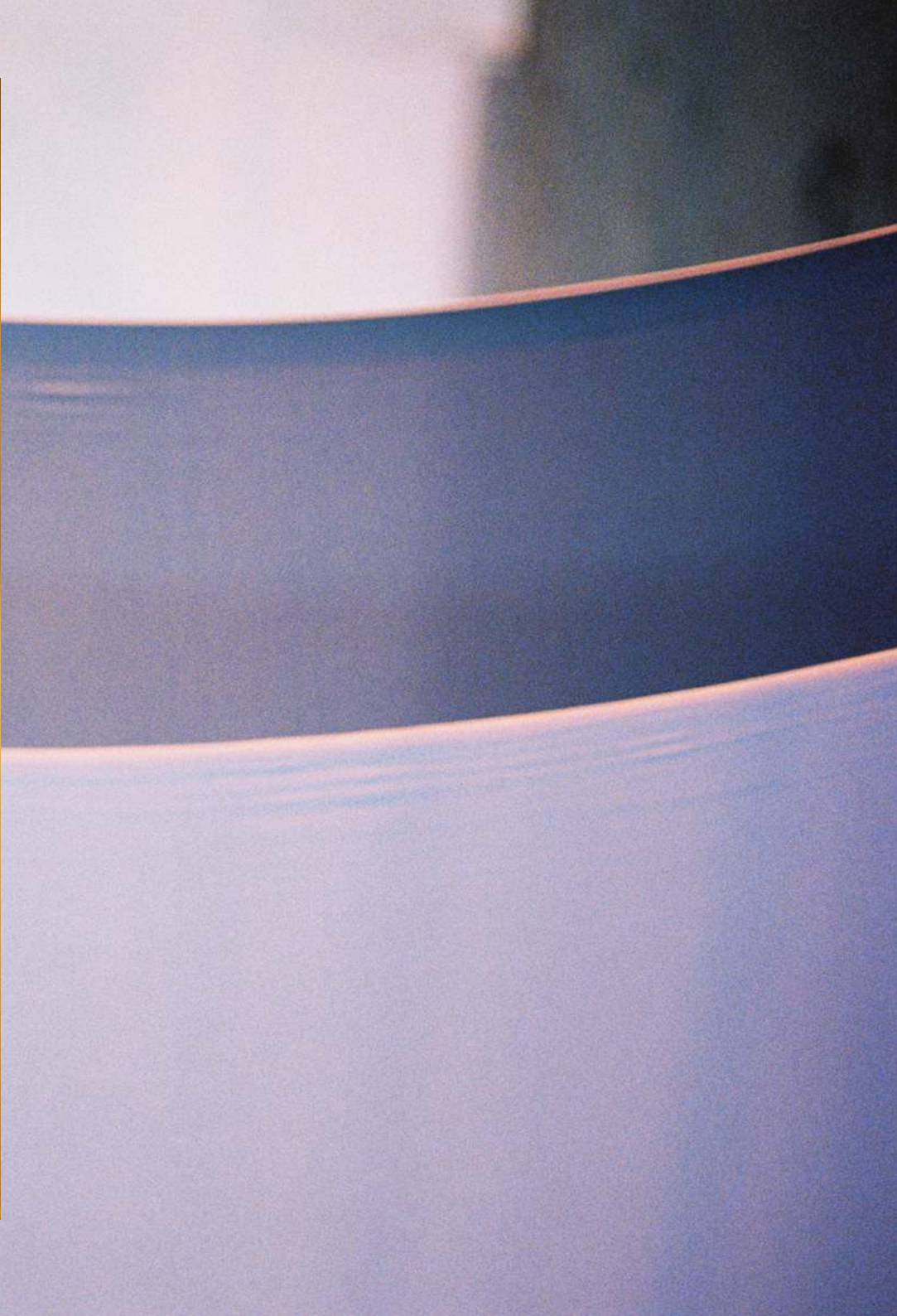
aborda as dimensões do corpo humano
nesso toque, curtosidade

observa uma pintura acontecendo com outras pessoas dentro

observa uma escultura mole e tenra
Parece dura, mas é mole e pode entrar

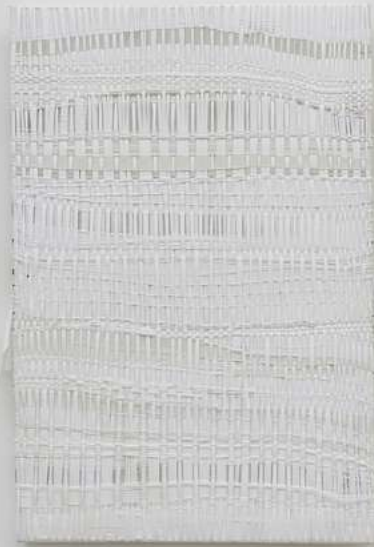


porque o Venci deve ter uma vanacai de percurso e também de espaço

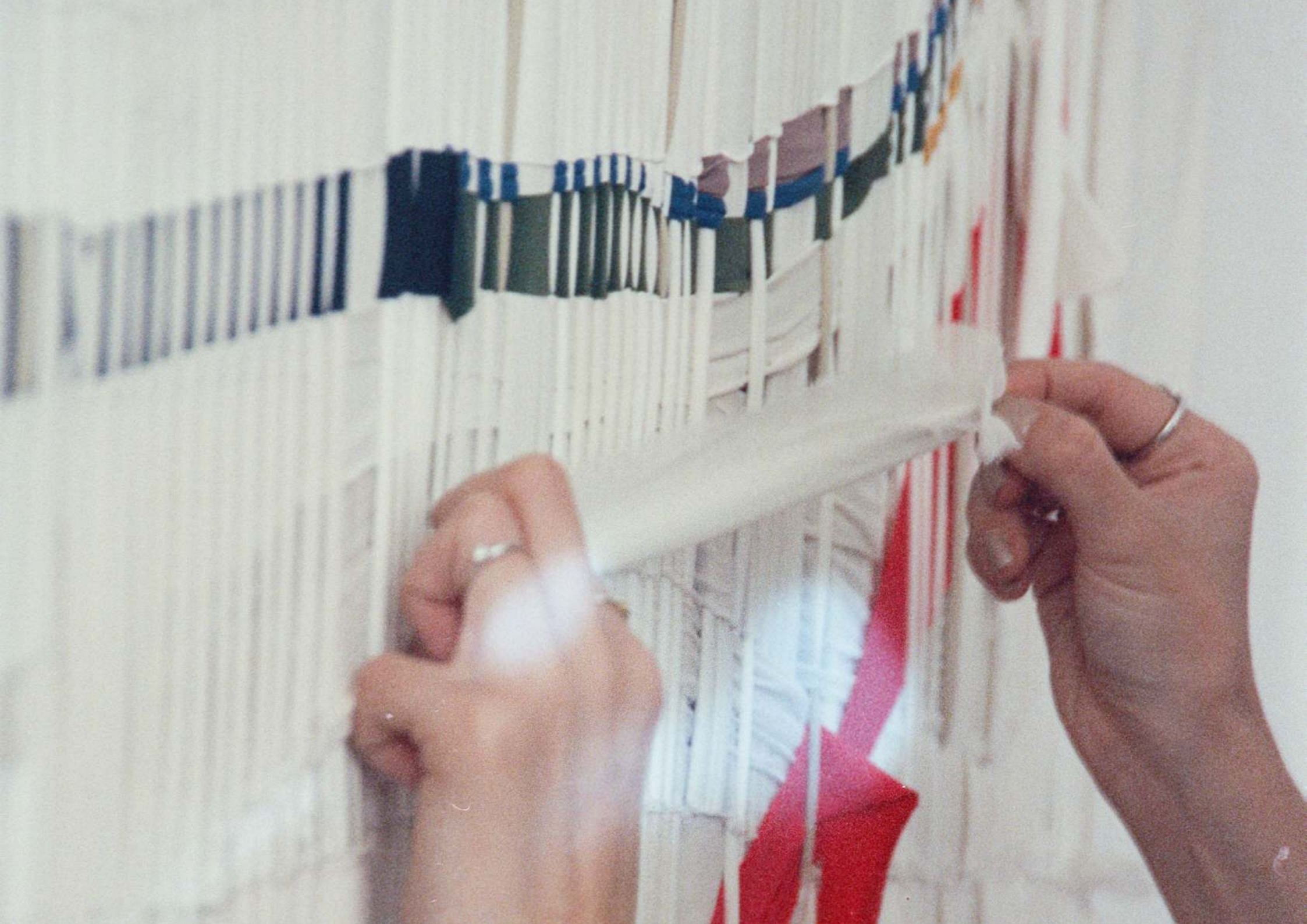


ArtRio 2024











imprensa
[press]

Dream Weaver: An Interview with Dani Cavalier

BY CYNTHIA GARCIA | JULY 25, 2025



Artist Dani Cavalier in her studio/Photo: Cassius Meireles. Courtesy of the artist.

No paint nor canvas this time at São Paulo's Galatea. In "Pinturas Sólidas" (Solid Paintings), the first solo by Dani Cavalier, the thirty-two-year-old artist dumps formulaic techniques to lean into Agnes Martin's conceptual grid and Bridget Riley's Op Art parlance while blurring woven lines between art and fashion, geometry and craft, sustainability and social conscience, infused in the DNA of her native Rio de Janeiro's cultural mythology.

The montage is simple and stunning. Only the works related to Martin's narrative—plain color solid paintings—hang on the wall. At the center of the gallery's rectangular space, the other paintings and a diptych have no front nor back. They are all two-way works.

The young creative's rebellious spirit led her to master a warp and weft, the two basic components in weaving, to transform thread and yarn into textile fabrics. The chosen media? Lycra woven in a loom crisscrossing its rainbow colors. The elastic material is largely used to produce Rio's famous bikinis, guilty of producing tons of scraps of shredded Lycra discarded in her town's mind-blowing environment turned world-famous in Jobim's 1960 Bossa Nova hit "The Girl from Ipanema."

[Tecelã de Sonhos: Uma Entrevista com Dani Cavalier]
25 de julho, 2025
[July 25, 2025]

[Disponível no site \[Available on website\]](#)

De repente do biquíni fez-se a arte

15 de junho de 2025



“Você tem muito talento, mas ser artista não dá dinheiro.”

Dani Cavalier ouviu essa frase de seu pai quando ainda era pequena e só pensava em desenhar. Criativa e inquieta, a carioca cresceu com o objetivo de resolver essa equação quase existencial: como ganhar dinheiro sendo artista?

Agora, uma exposição na galeria Galatea comprova o êxito de Cavalier em ter reconhecimento crítico e financeiro ao mesmo tempo – o que pouquíssimos jovens artistas conseguem, ainda mais com tanta rapidez.

Completamente vendida antes da noite de abertura, *Tecer o próprio destino* – um título cheio de significados – é a primeira individual da artista.

[Suddenly, from the bikini, art was born]
15 de junho, 2025
[June 15, 2025]

Disponível no site [Available on website]

Artista em cartaz na Galatea usa retalhos de roupas para formar quadros

Dani Cavalier cria composições que operam entre pintura, escultura e instalação

Por Ana Mércia Brandão
13 jul 2025, 08h00



Dani Cavalier: pinturas sólidas, desde quinta (10) na [Galatea](#), é a primeira individual da artista carioca, que passa a ser representada pela galeria. Em vez de tinta e pincel, Dani utiliza retalhos coloridos de lycra reaproveitados da indústria da moda, criando composições que operam entre pintura, escultura e instalação.

[Artist on view at Galatea uses fabric scraps to create paintings]
13 de julho, 2025
[July 13, 2025]

[Disponível no site \[Available on website\]](#)

Dani Cavalier: pinturas sólidas e Antonio Maia: símbolos mágicos, na Galatea



Agenda cultural: as melhores exposições de arte, arquitetura e design para visitar em junho

A Casa Vogue selecionou mostras que acontecem em São Paulo, no Rio de Janeiro, em Recife, em Salvador, em Brasília e em Curitiba

A Galatea inaugura a exposição *Dani Cavalier: pinturas sólidas*, primeira individual da artista carioca Dani Cavalier. Com textos críticos assinados pelo curador Tomás Toledo e pela historiadora da arte Isabel Carvalho, a mostra reúne um conjunto de obras inéditas, apresentando a pesquisa que Cavalier tem desenvolvido nos últimos anos em torno do conceito de "pinturas sólidas" – composições feitas com retalhos de tecidos reaproveitados da indústria da moda que operam entre pintura, escultura e instalação. Em vez de tinta e pincel, a artista utiliza retalhos coloridos de Lycra, tecido com o qual se familiarizou a partir da sua antiga marca de moda praia, a Aro SwimWear.

Dani Cavalier: pinturas sólidas

Local: Galatea Oscar Freire

Endereço: R. Oscar Freire, 379 - Lj.01 - Jardins, São Paulo - SP

Data: 10 de junho a 2 de agosto

Horários: Segunda a quinta, das 10h às 19h | Sexta, das 10h às 18h | Sábado, das 11h às 17h

Entrada: Gratuita

Para mais informações, acesse o site da [Galatea](#).

[Cultural Agenda: The Best Art, Architecture & Design Exhibitions to Visit in June]
[9 de junho, 2025
[June 9, 2025]

Disponível no site [Available on website]

ArtRio: Museu de Miami compra quatro obras para seu acervo

Bruno Lyfe, Liene Bosquê, Dani Cavalier e Alberto Pitta foram os artistas selecionados

Por [Fernanda Pontes](#)

Boa notícia para o mercado das artes plásticas. No dia de abertura da ArtRio, evento que começou nesta quinta-feira (26), na [Marina da Glória](#), o Pérez Art Museum Miami comprou quatro obras para seu acervo. Jennifer Inacio, curadora associada do museu do conceituado museu americano, e um grupo de patronos e colecionadores ligados à instituição selecionaram obras dos artistas Bruno Lyfe (Galeria Anita Schwartz), Liene Bosquê (Janaina Torres Galeria), Dani Cavalier (Galeria Galatea) e Alberto Pitta (Nara Roesler Galeria).



[ArtRio: Miami museum acquires four works for its collection]
[26 de setembro, 2024]
[September 26, 2024]

[Disponível no site \[Available on website\]](#)

galatea

